

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт общественных наук
Кафедра экономики и менеджмента

**Организация деятельности дошкольной образовательной организации
по речевому развитию детей**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой ЭиМ
С.Л. Фоменко

дата

подпись

Исполнитель:
Кравцова Юлия
Александровна
Обучающийся МЕН-1601z
группы

подпись

Руководитель:
Пургина Елена Ивановна
канд. филос. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ	9
1.1 Особенности организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации по речевому развитию	9
1.2 Модель речевого развития детей дошкольного возраста	22
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ.....	49
2.1 Количественные и качественные показатели опытно- экспериментальной работы	49
2.2 Организационно-педагогический аспект работы по речевому развитию детей в дошкольной образовательной организации.....	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	76
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	87
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	93
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	95

ВВЕДЕНИЕ

Проблема овладения языком на протяжении многих лет привлекает внимание исследователей педагогических, психологических, философских и других наук, но при этом неоспоримым остается тот факт, что наша речь является многогранным, сложным и разнообразным явлением, но развивать ее необходимо с первых дней жизни.

Родной язык играет уникальную роль в становлении личности ребенка, что и определяет актуальность данного исследования. Язык и речь рассматривались в педагогике, психологии и философии как переплетение различных линий психического развития – воображения, мышления, памяти, эмоций. Язык приобщает человечество к духовным ценностям культуры из поколения в поколение, и следовательно является важнейшим средством познания действительности, человеческого общения и условием воспитания и обучения.

Значимость речевого развития дошкольников подтверждается и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в котором выделена образовательная область «Речевое развитие». В соответствии со стандартом речевое развитие дошкольников включает овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [93, с. 28].

Работа по развитию речи детей занимает одно из центральных мест в дошкольном образовательном учреждении, это объясняется важностью периода дошкольного детства в речевом становлении ребенка.

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для становления речи ребенка, в том числе и ее компонентов: лексического, грамматического и фонетического. Многие отечественные и зарубежные исследователи отмечают, что у большинства детей старшего дошкольного возраста имеются отклонения от нормы в речевом развитии (Н.С. Жукова, Р.И. Лалаева, М.Ф. Фомичева, М.Е. Хватцев, Г.В. Чиркина, С.Н. Шаховская, и др.).

Полноценное владение родным языком необходимо для решения задач умственного и нравственно-эстетического воспитания детей. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в будущем, это фундамент для дальнейшего систематического изучения родной речи [91, с. 108].

Состояние развития речи детей дошкольного возраста на современном этапе ученые характеризуют как крайне неудовлетворительное (Т.И. Гризик, Л.Е. Тимощук, О.С. Ушакова и др.) и отмечают необходимость целенаправленно обновления и систематизации речевой работы в дошкольных образовательных учреждениях. Данное обстоятельство диктует необходимость рассмотрения классического подхода к организации работы по речевому развитию детей дошкольного возраста в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

В нынешних условиях, по мнению многих специалистов, существенно повышается роль планирования в управлении образованием. Грамотно составленные модели воспитательно-образовательного процесса в ДООУ служат путеводителем для педагогов, помогают решать задачи качественного образования.

Анализ вопросов речевого развития позволил нам выявить ряд противоречий:

1. Между высокими требованиями к речи дошкольников и отсутствием модели речевого развития детей как основы успешного развития личности в целом.

2. Между высоким развивающим потенциалом изобразительного искусства как средства речевого развития детей и недостаточностью его применения в процессе речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

В данной исследовательской работе представлены результаты изучения деятельности образовательной дошкольной организации по речевому развитию детей, полученные на базе ЧДОУ № 68.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить модель организации речевого развития дошкольников.

Объект исследования – образовательный процесс дошкольной организации.

Предмет исследования – процесс организации речевого развития детей.

В соответствии с целью и предметом исследования предполагалось решение следующих **задач**:

1. Осуществить теоретический анализ психолого-педагогической, лингвистической, методической литературы по теме исследования.
2. Выявить условия и проанализировать особенности развития речи у детей дошкольного возраста.
3. Определить основные направления работы по организации деятельности ДОО по речевому развитию детей.
4. Разработать комплект дидактического материала по речевому развитию детей дошкольного возраста.
5. Разработать и реализовать модель организации речевого развития детей в ДОО.
6. Осуществить опытно-экспериментальную работу по развитию речи детей.

Гипотеза: образовательная деятельность ДОО по речевому развитию детей будет эффективной если:

- 1) будут выявлены и проанализированы особенности речевого развития у детей дошкольного возраста;
- 2) работа над развитием речи детей будет организована по трем направлениям: обогащение и уточнение словаря, совершенствование грамматического строя речи и работа над интонационной культурой речи;
- 3) будут подобраны картины, на которых отсутствуют множественные детали, нет сильного сокращения и заслонения предметов, излишней штриховки, набросочности, незаконченности рисунка;
- 4) при подготовке беседы по картине будет учтено содержание образовательной программы детского сада в старшей группе и результаты констатирующей диагностики;
- 5) будет разработана модель речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

Теоретической базой нашей работы стали основные положения об особенностях психологического развития детей дошкольного возраста (Л.С. Выготский, И.Т. Власенко, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин), работы об особенностях усвоения детьми родной речи А.Г. Арушановой, А.Н. Гвоздева, М.И. Лисиной, К.Д. Ушинского, Ф.А. Сохина; исследования речевого развития у детей 5-6 лет (М.М. Алексеевой, А.Н. Богатыревой, В.В. Гербовой, Н.П. Ивановой, В.И. Логиновой, Н.П. Савельевой, Е.М. Струниной, В.И. Яшиной); методика обучения рассказыванию по репродукциям картин (В.В. Андриевская, А.М. Бородич, Н.В. Гавриш, В.В. Глухов, Л.В. Ворошникова, Э.П. Короткова, Р.И. Лалаева, М.Е. Львова, Л.Б. Романовская, Е.В. Савушкина, Е.И. Тихеева).

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы применялся **комплекс методов**, дополняющих друг друга:

- 1) анализ психолого-педагогической литературы;
- 2) комплексный метод диагностики речевого развития;
- 3) анализ продуктов деятельности детей;
- 4) качественный и количественный анализ полученных данных, их

табличное изображение.

Новизна исследования заключается в уточнении критериев речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость: заключается в разработке комплекта дидактического материала, способствующего обогащению речи детей старшего дошкольного возраста в процессе рассказывания по картине. Материалы диагностического исследования, а также содержание и методика опытно-экспериментальной работы могут быть использованы в деятельности педагогов ДОО.

Положения, выносимые на защиту:

1. Модель речевого развития детей старшего дошкольного возраста, которая состоит из трех блоков: целевого, содержательно-процессуального, результативного. В целевом блоке представлена цель, задачи и методологические основания модели речевого развития детей. В содержательно-процессуальном блоке предоставлены методические принципы, формы и методы речевого развития детей. В данном блоке описан комплекс методического материала, а также содержится алгоритм рассказывания по картине, и требования к подбору картин и к рассказам детей. В результативном блоке отображены направления развития речи детей: словарный запас, грамматический строй речи, звуковая культура речи, а также критерии речевого развития детей. Данный блок включает в себя итоговую диагностику с последующим выявлением изменений уровня развития детей старшего дошкольного возраста.

2. Комплект дидактического материала, направленный на развитие речи детей в процессе рассказывания по картине. Данный комплекс разработан на основе полученных результатов диагностики речевого развития детей старшего дошкольного возраста, а также анализа содержания образовательных программ ДОО. Комплекс методического материала состоит из подобранных художественных репродукций и разбит на три тематические группы: профессии и городской быт, сельская жизнь и труд,

животный и растительный мир. За каждой тематической группой картин закреплены определенные задачи речевого развития.

Основные теоретические положения и полученные практические результаты были изложены автором в следующих публикациях:

1. «Модель речевого развития детей» в журнале «Вестник науки и образования» № 14 (октябрь 2018 г.);
2. «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста в процессе составления рассказа по картине» в журнале «Вестник науки и образования» № 13 (октябрь 2018 г.).

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

Во введении диплома обоснована актуальность изучаемой проблемы, определены цель, задачи исследования, его объект, предмет, сформулирована практическая значимость работы, определены методы исследования.

В первой главе представлен анализ психолого-педагогической, научно-методической и учебной литературы по проблеме исследования в теории и практике педагогики. Во второй главе приведены результаты диагностики и подведены итоги экспериментальной работы. В заключении делаются выводы о подтверждении рабочей гипотезы и даются рекомендации.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

1.1. Особенности организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации по речевому развитию

Впервые в истории российского образования появился документ – ФГОС дошкольного образования, определяющий на федеральном уровне цели, задачи содержание, организацию образовательного процесса основной общеобразовательной программы.

В Законе РФ "Об образовании" образование рассматривается как " единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов [94, с.2].

Таким образом, можно выделить два основных компонента образования: обучение и воспитание.

Воспитание в дошкольном возрасте – это процесс специально организованной деятельности педагогов и воспитанников по реализации целей образования в условиях образовательного процесса [6, с. 136].

Обучение – это способ организации педагогического процесса, двусторонний процесс взаимодействия обучающего и обучаемого, направленный на передачу и освоение обучающимся содержания образования [4, с. 163].

Таким образом, образовательный процесс – это специально

организованное, целенаправленное взаимодействие педагогов и воспитанников, обеспечивающее решение воспитательных и образовательных задач [4, с. 6].

Образовательный процесс подробно рассмотрен в работах Б.Т. Лихачева, В.А. Сластенина, И.П. Подласого, Ю.К. Бабанского и др. Авторы указывают, что образовательный процесс имеет свою структуру. Структура – это совокупность устойчивых связей между частями (компонентами) объекта, обеспечивающих их целостность. Теоретический анализ исследований структуры образовательного процесса позволяет выделить четыре основных компонента: социальный, целевой, содержательный, деятельностный, результативный компоненты.

Рассмотрим основные компоненты образовательного процесса: И.П. Подласый, В.А. Сластенин представляют социальный компонент образовательного процесса как взаимодействие его субъектов: педагога и ребенка, на которого направлена педагогическая деятельность [79, с. 147].

Целевой компонент образовательного процесса. Организация процесса обучения прежде всего связана с четким определением его целей. Ю.К. Бабанский целевой компонент процесса обучения представляет «как осознание педагогами и принятие учениками цели и задач изучения темы, раздела или учебного предмета в целом» [6, с.95].

Ведущая цель образовательного процесса в детском саду определяется Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и направлена на: «развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей». Цель образовательного процесса конкретизируется через задачи, являющиеся основой для составления образовательной программы детского сада. Цель обучения определяет его содержание.

Содержательный компонент образовательного процесса представлен образовательными областями, обеспечивающими «развитие личности,

мотивации и способностей детей в различных видах деятельности: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие».

Содержание указанных образовательных областей зависит от индивидуальных и возрастных особенностей детей и должно обеспечивать всестороннее развитие личности, мотивации, способностей дошкольников в разных видах деятельности.

Третьим компонентом образовательного процесса является деятельностный компонент. Этот компонент является ведущим. Он включает в себя формы, методы, средства обучения и воспитания, которые использует воспитатель при взаимодействии с воспитанниками. Необходимо охарактеризовать данные понятия. Форма обучения – способ организации деятельности обучаемых. К формам обучения относят: индивидуальные формы обучения (ребенок выполняет задание с помощью взрослого), групповые (взаимодействует педагог и несколько детей), коллективные (взаимодействует педагог и одновременно вся группа), самостоятельные (ребенок сам выполняет задание) [79, с. 121].

К форме организации обучения относят организованную образовательную деятельность, которая соединяет в себе различные виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная, двигательная [63, с. 264].

Методы обучения – способы взаимодействия педагога и детей. Рассмотрим несколько видов классификации методов обучения [66, с. 244]. Методы развития речи по используемым средствам:

1. Наглядные: опосредованное наблюдение (изобразительная наглядность: рассматривание игрушек и картин, рассказывание по игрушкам и картинам), непосредственное наблюдение и его

2. Словесные: пересказ, заучивание наизусть, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал, чтение и рассказывание

художественных произведений.

3. Практические: игры-драматизации, дидактические игры, хороводные игры, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды.

Методы развития речи в зависимости от характера речевой деятельности:

1. Продуктивные – основаны на построении собственных связных высказываний в зависимости от ситуации общения: творческие задания, рассказывание, пересказ с перестройкой текста, обобщающая беседа метод моделирования.

2. Репродуктивные – основаны на воспроизведении речевого материала, готовых образцов: пересказ, рассматривание картин, метод наблюдения и его разновидности, чтение художественной литературы [79, с. 42].

Процесс формирования речи детей должен строиться с учетом не только методов, но и методических принципов обучения. Под методическими принципами понимаются общие исходные положения, руководствуясь которыми педагог выбирает средства обучения. Это принципы обучения, выведенные из закономерностей усвоения детьми языка и речи. Они отражают специфику обучения родной речи, дополняют систему общедидактических принципов и взаимодействуют с такими из них, как доступность, наглядность, систематичность, последовательность, сознательность и активность, индивидуализация обучения и др. Методические принципы выступают также во взаимосвязи друг с другом. Проблема принципов обучения родному языку мало разработана. Методисты подходят к ней с разных позиций и в связи с этим называют разные принципы [97, 98].

Применительно к дошкольнику на основе анализа исследований по проблемам речевого развития детей и опыта работы детских садов мы

выделим следующие методические принципы развития речи и обучения родному языку.

Принцип коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи. Настоящий принцип является одним из главных, поскольку определяет стратегию всей работы по развитию речи. Его реализация предполагает развитие речи у детей как средства общения и в процессе общения (коммуникации), и в разных видах деятельности. Специально организованные занятия также должны проводиться с учетом этого принципа. Это значит, что и основные направления работы с детьми, и подбор языкового материала, и весь методический инструментарий должны способствовать развитию коммуникативно-речевых умений [97, с. 241].

Принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи, развития речи как целостного образования. Реализация этого принципа состоит в таком построении работы, при котором осуществляется освоение всех уровней языка в их тесной взаимосвязи. Освоение лексики, формирование грамматического строя, развитие восприятия речи и произносительных навыков, диалогической и монологической речи – отдельные, в дидактических целях выделенные, но взаимосвязанные части одного целого – процесса овладения системой языка. В процессе развития одной из сторон речи одновременно развиваются и другие. Работа над лексикой, грамматикой, фонетикой не является самоцелью, она направлена на развитие связной речи.

Принцип формирования элементарного осознания явлений языка. Этот принцип основывается на том, что в основе овладения речью лежит не только имитация, подражание взрослым, но и неосознанное обобщение явлений языка. Образуется своего рода внутренняя система правил речевого поведения, которая позволяет ребенку не просто повторять, но и создавать новые высказывания. Простого механического повторения и накопления отдельных языковых форм недостаточно для их усвоения. Исследователи детской речи считают, что следует организовать процесс познания ребенком

самой языковой действительности. В центре обучения должно быть формирование осознания явлений языка [87, с. 181]. А.А. Леонтьев выделяет три способа осознания, которые часто смешиваются: произвольность речи, вычленимость, собственно осознание. В дошкольном возрасте сначала формируется произвольность речи, а затем происходит вычленение ее компонентов. Осознанность является показателем степени сформированности речевых умений [60, с. 137].

Принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей. Он базируется на понимании речи как речемыслительной деятельности, становление и развитие которой тесно связано с познанием окружающего мира. Речь опирается на сенсорные представления, составляющие основу мышления, и развивается в единстве с мышлением. Поэтому работу по развитию речи нельзя отрывать от работы, направленной на развитие сенсорных и мыслительных процессов. Формирование речи осуществляется в определенной последовательности с учетом особенностей мышления: от конкретных значений к более абстрактным; от простых структур к более сложным. Усвоение речевого материала происходит в условиях решения мыслительных задач, а не путем простого воспроизведения.

Принцип обогащения мотивации речевой деятельности. От мотива, как важнейшего компонента в структуре речевой деятельности, зависит качество речи и в конечном итоге мера успешности обучения. Поэтому обогащение мотивов речевой деятельности детей в процессе обучения имеет большое значение. В повседневном общении мотивы определяются естественными потребностями ребенка во впечатлениях, в активной деятельности, в признании и поддержке [29, с. 82].

Принцип обеспечения активной речевой практики. Свое выражение этот принцип находит в том, что язык усваивается в процессе его употребления, речевой практики. Речевая активность – это не только говорение, но и слушание, восприятие речи. Поэтому важно приучать детей к

активному восприятию и пониманию речи педагога. На занятиях следует использовать различные факторы, обеспечивающие речевую активность всех детей: эмоционально-положительный фон; субъект-субъектное общение; индивидуально направленные приемы: широкое использование наглядного материала, игровых приемов; смена видов деятельности; задания, обращенные к личному опыту, и др. [27, с. 59].

Принцип развития языкового чутья («чувства языка»). Языковое чутье – это неосознанное владение закономерностями языка. В процессе многократного восприятия речи и использования в собственных высказываниях сходных форм у ребенка на подсознательном уровне формируются аналогии, а затем он усваивает и закономерности. Дети начинают все более свободно пользоваться формами языка применительно к новому материалу, комбинировать элементы языка в соответствии с его законами, хотя и не осознают их [27, с. 178].

В практике работы с детьми дошкольного возраста [45, 26, 34] выработались многочисленные приемы, при помощи которых взрослые помогают ребенку быстрее и совершеннее овладеть речью, обогатить словарный запас, развить правильную речь. Развитие речи ребенка – не стихийный процесс. Оно требует постоянного педагогического руководства. Для этого необходимо создание оптимальных условий, способствующих более успешному развитию речи учащихся.

Условие – это то, от чего зависит нечто другое (обусловливаемое); существенный компонент комплекса объектов (вещей, их состояний, взаимодействий), из наличия которого с необходимостью следует существование данного явления [29, с. 214].

Педагогические условия – это одна из сторон закономерности воспитательного (образовательного, учебного и т.п.) процесса [29, с. 215].

Анализ научно-педагогической литературы позволяет утверждать, что на сегодняшний день единого подхода к понятию «педагогические условия» не существует. Известно, что термин «педагогические условия»

развивался и изменялся в течение времени, приобретая и теряя определенные черты.

В теории и практике педагогической науки имеют место различные типы педагогических условий:

- 1) организационно-педагогические (их выделяют такие ученые, как В.А. Беликов, Е.И. Козырева, С.Н. Павлов, А.В. Сверчков и ряд других.);
- 2) психолого-педагогические (обозначенные в трудах Н.В. Журавской, А.В. Круглия, А.В. Лысенко, А.О. Малыхина и других);
- 3) дидактические условия (их рассматривает М.В. Рутковская и др.) [34, с. 155].

Все перечисленные типы логичным образом расширяют и дополняют понятие термина «педагогические условия», а также позволяют сделать педагогический процесс более комфортным и продуктивным. В периоды становления и развития науки в целом и педагогической науки в частности происходила трансформация рассматриваемого понятия и его составляющих.

Неоднозначно трактовались педагогические условия и в трудах отечественных педагогов. Так, ряд специалистов, развивая и конкретизируя представления об организационно-педагогических условиях развития и функционирования образовательных процессов, представляли данные условия не только и не столько в виде совокупности определенных возможностей, способствующих эффективному решению образовательных задач, но также и считали необходимым включить в определение рассматриваемого понятия его направленность на необходимость и значимость развития процессуального аспекта педагогического процесса с позиции управления. В данном ключе развивали свои трактовки следующие специалисты:

- 1) С.Н. Павлов признает необходимость включения в понятие «педагогические условия» совокупности объективных возможностей обучения и воспитания людей, организационных форм и материальных возможностей [80, с. 14];

2) А.В. Сверчков признает педагогическими условиями принципиальные основания для связывания процессов деятельности по управлению процессом формирования профессиональной педагогической культуры личности [80, с. 279].

Изучение исследований и подходов к определению понятия «педагогические условия» позволяет заключить, что данный термин обладает следующими характерными признаками:

1) педагогические условия ученые рассматривают как совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, использование которых способствует повышению эффективности целостного педагогического процесса [82, с. 56];

2) совокупность мер оказываемого воздействия, характеризуемых как психолого-педагогические условия, направлена, в первую очередь, на развитие личности субъектов педагогической системы (педагога, воспитанника и других участников), что обеспечивает успешное решение задач целостного педагогического процесса [84, с. 230];

3) основной функцией психолого-педагогических условий является организация таких мер педагогического взаимодействия, которые обеспечивают преобразование конкретных характеристик развития, воспитания и обучения личности, то есть воздействуют на личностный аспект педагогической системы [80, с. 78].

Показателями развитой речи являются большой объем активного словаря, разнообразие используемых в речи различных интонаций и синтаксических конструкций. Следовательно создание условий для полноценного развития богатства речи детей предусматривает следующие несколько пунктов [25, с.63].

1. Создание развивающей предметно-пространственной среды.

В дошкольном образовательном учреждении ребенок усваивает опыт эмоционального и практического взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Создание в группе детского сада развивающей предметно-

пространственной среды значительно увеличивают потенциал обогащения индивидуального опыта ребенка. При этом наполнение предметно-развивающей среды зависит от цели, которую преследует педагог и руководство организации. Под развивающей предметно-пространственной средой следует понимать естественную комфортабельную обстановку, рационально организованную, насыщенную разнообразными предметами и игровыми материалами [75, с. 201].

Среда является важным фактором воспитания и развития детей. Организация предметно-игрового пространства и предметно-развивающей среды является необходимым условием для формирования игровой и познавательной деятельности ребенка. Задача дошкольного учреждения состоит в том, чтобы создать такую предметно-развивающую среду в группе, которая обеспечивала бы ребенка всевозможным материалом для его активного участия в разных видах деятельности. Оборудование помещений и территории ДОО должно быть безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Предметно-пространственная развивающая среда в ДОО включает всё, что доступно восприятию ребёнка и использованию им в практической деятельности. Среда, в которой развивается ребёнок, должна обеспечивать личностно-ориентированное воспитание и социально-эмоциональное взаимодействие детей со взрослыми, где ребёнок эмоционально проявляет себя, выражая осознанно-правильное отношение к окружающему, реализуя себя как личность. Среда должна быть наполнена содержанием достижений в знаниях, открытиях, умениях, которые многие дети уже освоили и начинают создавать багаж для следующей ступени развития; тем содержанием, которое для некоторых детей ещё остаётся загадкой и временно недостижимо [25, с. 132].

2. Наличие обогащенной речевой среды.

Огромное влияние на формирования речи ребенка оказывает речевая среда, в которую он попадает с момента появления на свет. Речь малыша развивается непрерывно на протяжении всего дня, и каждый день должен

быть наполнен событиями и впечатлениями, дабы стимулировать ребенка к общению. Речевая среда – это множество факторов, собранных воедино, положительно или отрицательно влияющих на ребенка. Главную роль играет обогащённая или небогащённая среда [71, с. 108].

На протяжении своей жизни ребенок имеет множество контактов: с родителями, бабушками и дедушками, сестрами и братьями, а также с другими представителями семьи. Помимо родственников ребенок встречает и других людей. Работники детского сада, знакомые родителей, соседи, а также сверстники, которых ребенок встречает в детском саду, в каком-либо кружке или же просто на игровой площадке в собственном дворе. Все они также оказывают непосредственное влияние на формирование богатства речи ребенка. Для полноценного развития речи необходимо как общение со взрослыми, так и со сверстниками. Обогащая свой словарный запас, ребенок запоминает все, что слышит вокруг, «впитывает как губка» новые, незнакомые слова и выражения. Но наибольшее влияние на становление речи ребенка оказывает семья. Родители могут оказать огромное влияние на развитие языка ребенка. Дети строят свою речь в соответствии с той речью, которую слышат вокруг. По мнению В.С. Мухиной, подражая родителям и близким людям (идентифицируясь с ними), ребёнок бессознательно перенимает стиль общения, который становится его натурой. Обладающая речевой культурой семья, формирует у ребёнка тот же тип общения. Эмоциональное общение взрослого с ребенком является важнейшей предпосылкой становления вербальных (речевых) форм коммуникации. Недисциплинированная с точки зрения речевой культуры и эмоциональных проявлений семья получит в своём ребёнке слепок своих недостатков в общении [15, с. 45].

Следует расширять представления детей о многообразии окружающего мира. Предлагать для рассматривания изделия народных промыслов, мини-коллекции (открытки, марки, монеты, наборы игрушек, выполненных из определенного материала), иллюстрированные книги (в том числе знакомые

сказки с рисунками разных художников), открытки, фотографии с достопримечательностями родного края, репродукции картин. В повседневной жизни, в играх подсказывать детям формы выражения вежливости (попросить прощения, извиниться, поблагодарить, сделать комплимент). Учить детей решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи: убеждать, доказывать, объяснять и т.д.

3. Культурная языковая среда.

Один из механизмов овладения речью является подражание речи взрослых. Внутренние механизмы речи образуются у ребенка только под влиянием систематически организованной речи взрослых [22, с. 47]. Стоит понимать, что подражание речи взрослого дает ребенку не только понимание тонкости произношения, построения фраз, словоупотребления, но также и те несовершенства и ошибки, которые встречаются в их речи. Поэтому речь педагога должна соответствовать следующим требованиям: соответствие возрасту детей; неторопливость, выразительность, эмоциональная насыщенность, достаточная громкость, богатство интонаций; содержательность и одновременно точность, логичность; лексическая, образность; фонетическая, грамматическая, орфоэпическая правильность; знание и соблюдение правил речевого этикета.

В процессе педагогической деятельности педагог использует и невербальные средства (мимика, пантомимические движения, жесты). Они необходимы, так как помогают педагогу эмоционально объяснить и запомнить детям значение слов. Мимика и фонация способствуют углублению эмоциональных переживаний, запоминанию материала (слышимого и видимого); помогают уточнить значение слов (веселый, грустный, злой, ласковый.), связанных с эмоциональным восприятием; являются образцами поведения для детей; выполняют наряду с языковыми средствами важную социальную, воспитывающую роль; помогают приближению учебной обстановки на занятиях к обстановке естественного общения [36, с. 109].

4. Целенаправленная работа воспитателей и узких специалистов над речевым развитием детей во всех видах детской деятельности.

На занятиях всех педагогов детского сада большое внимание должно уделяться развитию словарного запаса через закрепление, уточнение, активизация новых для ребенка слов. Это позволяет дошкольникам точно и правильно использовать слова, обозначающие названия предметов быта и природы; их свойства и качества, строение; осознанно использовать слова, обозначающих видовые и родовые обобщения; уметь сравнивать предметы, находить существенные признаки, объединять на их основе предметы [66, с. 78].

Проводится систематическая работа по формированию связной речи и отработке грамматических категорий. Постоянно идет работа над звуковой культурой речи, как на занятиях, так и в режимных моментах. Детей учат замечать грамматические ошибки в речи и исправлять их; самостоятельно активно использовать различные грамматические формы; употреблять разные типы предложений в соответствии с содержанием своего высказывания. На музыкальных занятиях проводится работа над интонационной выразительностью, чёткой дикцией, дыханием. Ежедневное проведение артикуляционной и пальчиковой гимнастики регулярно отражается в календарных планах воспитателей [26, с.86].

Немаловажным условием является и профессионализм педагогов. Педагоги используют разнообразные методы и приёмы, формы работы, стимулирующие речевую деятельность детей. Это и создание проблемных ситуаций, в которых ребенку необходимо было бы высказаться (высказать свою просьбу, мнение, суждение и т.д.), решение речевых логических задач, игры-драматизации, составление загадок, использование опорных схем и картинок в обучении рассказыванию и др.

Таким образом, педагогические условия играют ключевую роль в формировании речи у дошкольников. Создание развивающей предметно – пространственной среды, обогащенной речевой среды, целенаправленная

работа педагогов по развитию речи – все эти условия являются необходимыми для нормального развития речи у ребенка.

Результативный компонент отражает достижение цели и задач образовательного процесса и представлен в виде целевых ориентиров, которые педагог может использовать при анализе и дальнейшем планировании образовательного процесса в детском саду.

Все компоненты связаны между собой и образуют целостность образовательного процесса.

1.2. Модель речевого развития старших дошкольников

Речь представляет собой очень сложную психическую деятельность, которая включает в себя различные виды и формы. Речь – специфическая человеческая функция, которую можно определить как процесс общения посредством [16, с.155].

Язык – это система знаков и символов, посредством которых передаются сочетания звуков, имеющих для людей определенный смысл и значение [4, с. 524].

Язык представляет собой форму отражения в общественном сознании людей их общественного бытия и вырабатывается обществом. Продолжая формироваться в процессе общения людей, язык является продуктом их развития.

Речь – сложившаяся исторически в ходе материальной преобразующей деятельности людей форма общения, опосредованная языком. Для того чтобы уметь говорить и понимать чужую речь, необходимо знать язык и уметь им пользоваться [13, с. 135].

Речь является основным средством человеческого общения. Без нее человек не имел бы возможности получать и передавать большое количество

информации, в том числе и ту, которая несет большую смысловую нагрузку.

Без речи человек был бы лишен возможности узнать, как жили, что думали и делали люди предыдущих поколений. У него не было бы возможности передать другим свои мысли и чувства. Благодаря речи как средству общения человечество не ограничивается индивидуальным опытом каждого, а обогащается опытом других членов общества.

В психологии принято разделять понятия «речь» и «язык».

Речь формирует, размыкает для нас сознание человека, делает опыт человечества доступным для индивидуального сознания, выводит сознание человека за пределы чувственного опыта.

А язык дает возможность вызвать образы независимо от их реального существования, делает возможным взаимодействовать с предметами даже в период их отсутствия.

Таким образом, язык можно выявить через речь, а речь в свою очередь является реализацией языка. Человеческая речь возникает в ответ на необходимость вступить в общение с кем-либо или сообщить что-либо.

Речь связана со всеми сторонами человеческого сознания. Речь – фактор психического развития человека, формирования его как личности. Все психические процессы с помощью речи становятся произвольными, управляемыми. Речь – явление психическое, она индивидуальна и носит отпечаток субъективного отражения и выражения данным индивидом объективной реальности и отношения к ней [22, с. 287].

Речь человека имеет множество форм. Наиболее известны две формы речи: устная и письменная. Оба эти вида имеют некоторое сходство, которое заключается в том, что в современных языках письменная речь, как и устная, является звуковой: знаки письменной речи выражают не непосредственное значение, а передают звуковой состав слов.

Устная речь – вербальное общение посредством языковых средств,

воспринимаемых на слух. Она подразделяется на два подвида:

1. Монологическая речь – речь одного человека, излагающего свои мысли в течении некоторого промежутка времени, или последовательное изложение информации. Последовательность и доказательность являются характеристикой монологической речи, они обеспечиваются за счет грамматически правильного оформления, связности мысли и выразительностью речи. При подготовке такая речь неоднократно проговаривается, отбираются нужные слова и предложения, и часто письменно фиксируется план речи. Монологическая речь имеет большую композиционную сложность, требует завершенности мысли, более строгого соблюдения грамматических правил, строгой логики и последовательности при изложении того, что хочет сказать произносящий монолог.

2. Диалогическая речь – речь, при которой активны в равной степени все ее участники. Это психологически наиболее простая и естественная форма речи. Она возникает при непосредственном общении двух и более собеседников. Для нее характерны реплики, которыми обмениваются говорящие, повторения фраз и отдельных слов за собеседником, вопросы, пояснения, дополнения[28, с. 56].

Как диалогическая, так и монологическая речь может быть активной и пассивной. Оба эти термина, условны и характеризуют деятельность говорящего или слушающего человека. Активная форма речи – это речь говорящего человека, речь же слушающего человека выступает в пассивной форме. Суть в том, что когда человек слушает, он повторяет про себя слова говорящего. Внешне это никак не проявляется, хотя при этом речевая деятельность присутствует. Следует отметить, что у детей развитие активной и пассивной формы речи происходит не одновременно. Ребенок вначале учится понимать чужую речь, а потом начинает говорить сам. Однако и в более зрелом возрасте люди различаются по степени развития активной и пассивной форм речи. Часто бывает так, что человек хорошо понимает речь другого человека, но испытывает сложности при передаче своих

собственных мыслей. И наоборот, человек может достаточно хорошо говорить, но совершенно не уметь слушать других [39, с. 112].

Речь служит показателем общего развития ребенка, она не является врожденной способностью, а развивается в процессе онтогенеза параллельно с физическим и умственным развитием ребенка .

Развитие речи – широко используемое комплексное обозначение процессов, этапов и методик, связанных с овладением, как ребёнком, так и в широком смысле – человеком в течение жизни, средствами как устной, так и письменной речи (языка), характеризующими в свою очередь развитие его навыков коммуникации, вербального мышления и литературного творчества[45, с. 316].

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования содержание образовательной области «Речевое развитие» направлено на формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими через развитие следующих направлений: обогащение словаря, развитие интонационной культуры речи, развитие грамматического строя речи[96, с. 94].

Словарный запас, грамматический строй и звуковая культура взаимосвязаны и взаимообусловлены, но формирование каждого из них имеет свою специфику и свои сроки, что в свою очередь обусловлено физическими и психическими изменениями развития ребенка. Последнее, необходимо учитывать при изучении речевого развития.

По мнению В. В. Виноградова словарный запас обладает наибольшей обобщающей силой и, соответственно имеет большую степень охвата других элементов [20, с. 58].

Развитие словаря понимается как длительный процесс овладения словарным запасом. Выделяется два вида развития словарного запаса: количественное и качественное развитие. Прежде всего у детей становится заметным количественный рост словарного запаса. Например, к одному году ребенок активно владеет от десяти до двенадцати слов, а к

шести годам его активный словарь возрастает до восьми тысяч слов[28, с. 46].

Качественная характеристика словаря предполагает постепенное овладение детьми значениями слов, закрепленные обществом, и отражает результат познания. Данный результат находит свое закрепление в слове, благодаря чему осознается человеком и передается в процессе общения другим людям. Также особенностью словарного запаса ребенка дошкольного возраста является значительно меньший объем словаря по сравнению со словарем взрослого, так как опыт познания ребенка и, следовательно, объем накопленных сведений об окружающем значительно уступает объему знаний взрослого человека.

Освоение речи ребенком начинается со звуковой культуры речи. Скорость усвоения звуков у каждого ребёнка своя, но, примерно, к пяти годам навыки четкого и внятного произношения всех звуков речи есть почти у каждого здорового ребенка. В ФГОС реализация этой задачи называется «Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха» и предполагает, что ребёнок усваивает произношение слов, умение выразительно говорить, систему ударений и в целом интонационный строй родного языка [96, с. 56].

Легко воспринимаемая, приятная речь характеризуется следующими качествами: средний темп, ритмичность, умеренная сила и средняя высота голоса. Они могут выступать как постоянные, привычные качества, которые определяют в целом индивидуальность речи. При этом темп речи и качества голоса должны быть достаточно подвижны и гибки для того, чтобы выразить отдельные состояния и чувства, то есть нужно уметь говорить и шепотом, и громко, и медленно, и быстро, и так далее.

Развитие звуковой культуры речи ведется через подражание ребенка взрослому. Воспитатель сам дает образец эмоционально выразительной речи и обращает внимание на выразительность речи ребенка, дает объяснения, указания, использует подсказывающие вопросы, дающие

детям представления о том, как необходимо читать. Дети, слыша правильную, выразительную речь воспитателя, постепенно в самостоятельной речи начинают использовать нужные интонации. Для формирования выразительности широко используются и другие приемы: чтение по ролям коротких стихов, специальные упражнения на постановку логического ударения (дети выделяют последовательно голосом первое, второе, затем третье слово во фразе), на проговаривание одних и тех же фраз с различной интонацией (удивления, вопроса, обиды, радости и т.д.) и в разном темпе (быстрее, медленнее) [36, с. 172].

Процесс усвоения ребенком грамматического строя речи связан с мышлением. Ребенок, слушая речь взрослых, наблюдая, делает выводы и обобщение, выводы о том, как нужно воспроизводить в речи слова и подчиняет свою речь этим правилам. Грамматический строй это умение изменять слова, соединять их в предложения, ребёнок усваивает на слух, осмысливая речь взрослых. Также можно проводить специальные речевые упражнения, которые помогают детям усвоить наиболее сложные конструкции. А.В. Гвоздев наметил три периода в формировании грамматического строя речи:

- 1) употребление слов-предложений, предложений состоящих из 2-3 слов, которые не связаны между собой (от одного года и трех месяцев до одного года и десяти месяцев);
- 2) усвоение детьми грамматической структуры предложения (от одного года и десяти месяцев до трех лет);
- 3) усвоение детьми морфологической системы языка (изменение по родам, падежам, числам)[26, с. 10].

Особенность старшего дошкольного возраста заключается в активном развитии нравственно-волевой, интеллектуальной и эмоциональной сторон личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей. Расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно.

Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребенка в эти связи во многом определяет его развитие. При переходе в старшую группу происходит изменение психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду.

Основной особенностью развития речи у детей в старшем дошкольном возрасте является то, что ребенок переходит к сознательному овладению речью. А.Г. Арушанова утверждает, что активное освоение и построение разных типов текста ребенком является яркой характеристикой речи данного возраста. Ребенок осваивает форму монолога. Речь становится контекстной, независимой от наглядно представленной ситуации общения [3, с. 84].

Развитие грамматической стороны речи неотрывно связано с развитием связной речи. Произношение становится более чистым, фразы более развёрнутыми, а высказывания точнее. В процессе освоения связной речи и рассказывания дети начинают активно использовать формальную сочинительную связь. Увеличивается количество используемых в детской речи сложносочиненных и сложноподчиненных предложений, а также простых распространенных предложений. Начинает более широко использоваться прямая речь, а предложения соединяют посредством слов [15, с. 76].

К шестому году ребенок начинает активно усваивать ряд морфологических средств, таких как род, падеж, множественное число и др.). Ребенок осваивает новые области действительности, новый словарь и соответственно формы грамматического изменения новых слов.

Дети старшего дошкольного возраста совершенствуют свои интонационные умения через общение со взрослыми и сверстниками. Они учатся пользоваться умеренной силой громкости (в зависимости от ситуации говорить тише или громче), соизмерять громкость речи с учетом расстояния до собеседника, изменять характера высказывания. В повседневной речи дети допускают длительные необоснованные задержки

и паузы, по этой причине их речь носит умеренный темп. Но в состоянии эмоционального подъема от впечатления просмотренного фильма или прочитанной книги, ребенок в процессе общения часто затрудняется контролировать свою речь, говорит намного быстрее и громче чем обычно. Дети в состоянии воспроизвести стихотворение с соблюдением интонации и выражения, правильно использовать вопросительную и повествовательную интонацию, но для этого им необходим речевой образец взрослого. Лишь ориентируясь на образец, могут передавать свои чувства по отношению к различным предметам и явлениям: грусть, радость, печаль, раздражение [10, с. 218].

Развитие пассивного словаря ребенка происходит не только за счет слов, обозначающих предметы, а также их свойства и качества, но и за счёт широкого употребления окружающими глаголов, приставок, суффиксов, а также названий отдельных частей, деталей предметов. В речи детей все чаще стали появляться прилагательные, обозначающие свойства, состояния предметов, материал, собирательные существительные. К началу седьмого года ребенок разделяет собирательные существительные на подгруппы, например указывает на то, что медведь, заяц, белка, волк – это не просто животные, а дикие звери, а кошка, овечка, теленок – это домашние животные. Несмотря на то, что словарный запас ребенка значительно увеличился, ему все еще не достаточно знаний для свободного пользования словами [17, с 176].

На данном возрастном этапе также происходит освоение способов словообразования. Ярким проявлением данного явления является овладение ребенком большого количества производных слов и словотворчества. Нововведения распространяются на основные части речи: существительное (снегирьчик, снигиренок, снегурчик, птиченька, птичулечка, воробушки, воробышечки, воробьюшечки), глагол (прокатнулся, втыкнул, гакает), прилагательное (длинноуший, кашенная, сердитные, растайчивая, обиденные, обедный). Встречаются грамматические переборы,

«нащупывание» формы: глаз, глазов, глазиков; множество случаев неправильной постановки ударения. Это говорит о том, что ребенок не использует существующую, готовую форму слова, а активно самостоятельно ее видоизменяет. Словотворчество является неотъемлемой частью этого возраста, и наблюдается практически у всех детей.

К началу седьмого года жизни ребенок достигает довольно высокого уровня в своем речевом развитии. Он правильно произносит звуки родного языка, отчетливо и ясно воспроизводит слова, имеет необходимый для свободного общения словарный запас, правильно использует многие грамматические формы и категории; высказывания становятся более выразительнее, содержательнее и точнее.

В старшем дошкольном возрасте ребенок осваивает грамматически правильное построение развёрнутых высказываний, фонетически правильную речи, сложный синтаксис при свободном построении монолога, способы вычленения из речи звуков, слов, предложений. Также в старшем дошкольном возрасте происходит развитие субъектности и инициативности в диалоге со взрослым, становление скоординированного диалога со сверстниками [4, с. 139].

Ребенок шести лет все чаще использует в своей речи распространенные предложения с однородными членами, обобщающие слова, а простые и сложные предложения. В конце дошкольного возраста ребенок использует почти все союзы, но в речи большинства детей доминируют простые предложения.

В дошкольном возрасте процесс освоения речи, естественно, для ребенка не заканчивается. Да и речь его в целом, конечно, не всегда бывает содержательной и грамматически правильно оформленной. Обогащение словаря, развитие грамматически правильной речи, совершенствование умения при помощи речи выражать свои мысли, интересно и выразительно, передавать содержание художественного произведения будут продолжаться в школьные годы и на протяжении всей жизни.

Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает высокого уровня. Ребенок уже смело использует все части речи, а не только существительные, обозначающие предметы, их свойства и качества, как это было ранее. К школьному возрасту ребенок использует интонационные выразительные средства языка такие как: сила голоса, темп, ритм речи, логические паузы. Правильно пользуется повествовательной и вопросительной интонациями; может передавать свое отношение, чувства к различным явлениям и предметам: грусть, счастье, раздражение. У ребенка уже имеется достаточный запас фразеологических и грамматических синонимов, за счет этого речь становится содержательней и выразительней.

Возрастает удельный вес простых распространенных и сложных предложений. Дети без затруднения используют сочинительные и противительные союзы, придаточные предложения времени, причины, места, умеют противопоставлять однородные члены предложения, благодаря чему синтаксическая сторона речи старшего дошкольника становится значительно разнообразней. Дети без затруднений используют обобщающие слова, группируют предметы в категории по родовому признаку. Развивается смысловая сторона речи: появляются синонимы, обобщающие слова, антонимы, оттенки значений слов, употребляются слова в разных значениях.

Итак, проанализировав теоретический аспект развития речи детей, мы выявили, что развитие речи детей, обучение их родному языку – одна из главных задач воспитания в ДОУ. Научить ребенка пользоваться родной речью в живом непосредственном общении с людьми – общая задача речевого развития дошкольника. Она складывается из частных задач: обогащение словарного запаса; совершенствование грамматического строя речи; развитие звуковой культуры речи.

Расширение словарного запаса обеспечивает закрепление его знаний и представлений, развитие мышления. Поэтому словарная работа тесно связана с занятиями по ознакомлению с окружением. Важной является и специальная работа над словом, как речевой единицей, его смысловым значением.

Поэтому словарная работа тесно связана с занятиями по ознакомлению с окружением. Дети знакомятся с синонимическими и антонимическими отношениями между словами, многозначностью слов.

Совершенствование грамматического строя предусматривает работу в следующих направлениях: развитие умений изменять слова по формам; развитие умений строить предложения разных типов; усвоение способов создания новых слов.

Звуковая культура речи включает в себя культуру произношения и речевой слух. Задача обучения – развивать у детей умение правильно и выразительно произносить звуки и звукосочетания в словах родной речи соответственно фонетическим и орфоэпическим нормам.

Напомним, что вышеперечисленные направления развития речи являются общими и включают в себя множество разрозненных компонентов и заданий, направленных на их реализацию. Изучив особенности речевого развития у детей старшего дошкольного возраста, а также содержание образовательных программ по направлению развития речи, мы разработали критерии речевого развития, которые дополняют и уточняют каждое из направлений развития речи. Критерии предоставлены в таблице 1.

Таблица 1. Критерии развития речи детей

Словарный запас	Грамматический строй речи	Звуковая культура речи
1) правильность выбора слова для называния предмета; 2) правильность объяснения значения слова; 3) правильность подбора прилагательных к определяемому слову и их количество; 4) правильность составления антонимичной пары и синонимического ряда.	1) правильность составления предложений; 2) разнообразие составления предложений; 3) правильность падежного и родового изменения слов; 4) правильность употребления слов в множественном числе.	1) правильность использования интонации обозначающей эмоциональное состояние человека; 2) правильность постановки логического ударения в предложении; 3) правильность употребления вопросительной интонации и интонации конца предложения. 4) правильность изменение высоты голоса.

Данные критерии речевого развития позволят более точно развивать, а также диагностировать развитие речи детей старшего дошкольного возраста. А также позволят внести уточнение в общее определение развития речи детей дошкольного возраста

Впервые в истории российского образования появился документ – ФГОС дошкольного образования, определяющий на федеральном уровне цели, задачи содержание, организацию образовательного процесса основной общеобразовательной программы.

Настала необходимость стандартизации дошкольного образования и его содержания, с целью обеспечения равных стартовых возможностей для успешного обучения в школе для каждого ребенка, для решения этих задач и был введен ФГОС дошкольного образования.

ООП – это модель организации образовательного процесса ДОУ. Основная образовательная программа помогает ребенку в овладении базисным уровнем дошкольного образования. Она призвана обеспечить дошкольнику тот уровень развития, позволяющий ему быть успешным в дальнейшем обучении, и должна выполняться каждым дошкольным учреждением [106, с. 55].

Рассмотрим, какая роль отведена речевому развитию дошкольников в современных образовательных программах для дошкольных образовательных учреждений и выясним какие требования к уровню речевого развития детей там предъявляются. Для этого мы проанализировали содержание наиболее распространенных программ.

Программа развития ребенка-дошкольника «Успех». Авторы данной программы стремятся к полноценному, разностороннему развитию ребенка, к формированию у него универсальных качеств, в том числе творческих способностей, до уровня, соответствующего требованиям современного общества и возрастным возможностям [4, с. 36].

Принципиальным отличием программы «Успех» является исключение из образовательного процесса воспитанников от 3 до 6 лет учебной

деятельности как не соответствующей закономерностям развития ребёнка на этапе дошкольного детства. Формирование предпосылок учебной деятельности – один из планируемых итоговых результатов освоения данной программы.

В разделе «Речевое развитие» выделена характеристика возрастных возможностей дошкольников, задачи и содержание психолого-педагогической работы. Программа основывается на комплексном подходе к речевому развитию на занятиях, взаимосвязи разных речевых задач при ведущей роли развития связной речи. Основные задачи содержания дошкольного образования каждой образовательной области решаются и в ходе реализации других областей программы. Само же содержание задач дается по возрастным группам, в которых подробно описываются конкретные методы и средства развития речи детей.

В содержании программы осуществляются такие задачи формирования богатства речи как: обогащение активного словаря в разных видах деятельности, использование развёрнутых повествовательных высказываний, пересказ произведений художественной литературы и фольклора, додумывание эпизода (сказки, рассказа); сочинение небольшого стихотворения, использование в речи средств интонационной выразительности (регулирование громкости голоса, темпа речи, интонации); подбор слов и фраз, сходных по звучанию, ритмически и интонационно («Где ты, кошечка, была?»); использование вопросительной, восклицательной и повествовательной интонации, определение последовательности слов в предложении [4, с. 63].

Программой определено, что к семи годам ребенок должен уметь использовать прямую и косвенную речь в общении и при пересказе литературных текстов. Слышать собственные речевые недостатки, сравнивая свою речь с речью взрослых. В ходе общения ребенок должен уметь использовать повествовательный и описательный рассказ,

употреблять синонимы, обобщающие слова, антонимы, многозначные слова, различать оттенки значений слов.

Программа «Радуга» учитывает современные требования к полноценному развитию ребенка, и с одной стороны, дает возможность помочь полноценно прожить дошкольные годы, а с другой как можно эффективней использует этот возраст. Авторы программы преследуют цель создания программы, которая бы охватывала все основные компоненты образования детей в возрасте от двух месяцев до восьми лет в условиях детского сада [106, с. 63].

Содержание данной программы содержит в себе все образовательные области предусмотренные ФГОС: физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Раздел «Речевое развитие» включает развитие словарного запаса, формирование грамматического строя речи, развитие и совершенствование связной речи, развитие произносительной стороны речи, осуществление подготовки к полноценному освоению письменных форм речи, знакомство с книжной культурой и детской литературой.

Для развития богатства речи детей старшего дошкольного возраста программа ставит задачи по расширению словарного запаса детей на основе формирующихся у них богатых представлений о мире; активизации его в самостоятельных высказываниях; формированию родовых (овощи, игрушки, животные, фрукты, транспорт, растения) и видовых (названия отдельных предметов), отвлечённых обобщённых понятий (доброта, красота, трусость), с их последующей дифференциацией (одежда – осенняя, летняя, демисезонная; транспорт – подземный, наземный, водный, воздушный). Также в программе присутствует знакомство со синонимами, значением слов, многозначностью слов, антонимами. Помимо этого в программе говорится о необходимости учить детей осмысливать образные выражения и фразеологические обороты, учить составлению сложных конструкций

предложений (сложносочинённых и сложноподчинённых); составлению и распространению предложений за счёт однородных членов; развивать умение передавать разнообразные интонации через изменение силы звучания голоса, его высоты, ритма и темпа речи в процессе разучивания стихотворений, средствами театрализованной деятельности, в игровых заданиях и упражнениях [106, с. 102].

Также по всем основным видам деятельности дошкольников в программе предусмотрены комплекты пособий для детей различных возрастных групп и рекомендации для воспитателей, одной из целей которых является развитие у детей навыков активной разговорной речи, обогащение их словарного запаса и формирование культуры речи.

Целью программы «Детство» является предоставление в детском саду каждому ребенку возможность творчески самореализоваться, развить способности, широко взаимодействовать с миром, активно практиковаться в разных видах деятельности. Программа дает возможность развития у ребенка самостоятельной коммуникативной и познавательной активности, ценностных ориентаций, а также социальной уверенности, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру [5, с. 63].

В программе развития и воспитания в детском саду «Детство» выделен специальный раздел, посвященные задачам и содержанию развития речи – «Речевое развитие». Этот раздел содержит характеристику задач речевого развития для каждой группы: развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, знакомство с книжной культурой и детской литературой; владение речью как средством общения и культуры; развитие речевого творчества; обогащение активного словаря[5, с. 89].

Работа по формированию богатства речи в данной программе осуществляется через следующие задачи образовательной деятельности:

1) использование средств интонационной выразительности при пересказе литературных произведений, чтении стихов, в процессе общения (изменение без помощи взрослого ритма речи, темпа, силы и тембра голоса в зависимости от содержания);

2) обогащение словаря детей за счет расширения представлений об обществе, характерах и взаимоотношениях людей;

3) освоение умения находить в тексте литературного произведения эпитеты, сравнения и использовать их при сочинении сказок, рассказов, загадок;

4) освоение детьми способов обобщения – объединения предметов в группы по существенным признакам (фрукты, овощи, животные, звери, машины, транспорт, мебель, инструменты, посуда).

Высоким уровнем речевого развития по окончании старшей группы считается инициативное придумывание загадок, рассказов; обнаружение речевых ошибок сверстников; богатый словарный запас, безошибочное использование обобщающих слов и понятий; чистая, грамматически правильная, выразительная речь; использование средств звукового анализа слов, определение основных качественных характеристик звуков в слове (гласный-согласный), место звука в слове; самостоятельное пересказывание рассказов и сказок.

Целью примерной образовательной программы «Истоки» является обеспечение полноценного, разностороннего развития каждого ребенка; создание равных условий для развития детей, имеющих разные возможности. Являясь комплексной, программа предусматривает обогащение детского развития, взаимосвязь всех его сторон.

Содержание программных задач распределено по возрастным группам, где дается подробное описание работы воспитателя на все возраста детей. Раздел «Социальное развитие» содержит в себе подраздел «Речь и речевое общение», где выделены задачи развития, характеристика возрастных возможностей, условия педагогической работы, где

определены показатели работы. Так для обогащения, уточнения и активизации словаря воспитатель должен:

1) обеспечивать количественный рост и качественное совершенствование словаря: использование в речи антонимов (черный-белый, веселый-грустный, горячий-холодный), синонимов (смелый, храбрый, отважный, бесстрашный);

2) на основе сравнения функций предметов формировать обобщающие наименования (фрукты, овощи, посуда, одежда, транспорт); проявляющийся в играх с рифмами и звуками, поддерживает интерес к звучащему слову;

3) активизировать образные слова, сравнения, эпитеты, точные глаголы; учит употреблять наиболее подходящие по смыслу слова при обозначении предметов, действий и их качеств; подводит к пониманию образных выражений в загадках, поговорках и пословицах.

К семи годам ребенок должен правильно произносить все звуки родного языка, овладеть разговорной речью, проявлять интерес к рассказам, в высказываниях употреблять разные части речи, проявлять критическое отношение к речи.

Программа подготовки детей к обучению в школе «Золотой ключик», в основе реализации которой лежат современные педагогические подходы, разработана на основе программы дошкольного воспитания «ИСТОКИ» и предполагает разностороннее развитие дошкольников, формирование у них универсальных способностей до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям к уровню подготовки дошкольников к обучению в школе. Программа включает в себя четыре направления: «Математика и логика», «Родной язык», «Знакомство с окружающим миром», «Развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации и творческого мышления»,

Раздел «Родная речь» включает: развитие речи, артикуляционная гимнастика, чтение, путешествие в русский язык. Содержание раздела

раскрывается в лексической работе, развитии грамматического строя языка, связной речи, ознакомлении с детской художественной литературой. В основе обучения лежит познавательный процесс (мышление и речь). На занятиях дети отправляются в путешествие в страну любимых сказок и стихов, где их ожидают удивительные игры и ожившие сказочные персонажи Крокодил Гена и Чебурашка, Буратино и Мальвина, Кот Леопольд и мыши.

В данном разделе решаются такие задачи как: ознакомление детей с произведениями детской литературы; развитие диалогической и монологической речи детей, выразительного чтения и рассказывания; формирование грамматического строя речи, владение элементарными навыками звукового анализа слова; развитие эмоциональной отзывчивости; развитие мышления и воображения, обогащение словарного запаса детей.

В раздел «Родной язык» включены так же логоритмические занятия, направленные на исправление речевых нарушений у дошкольников 6-7 лет, основополагающим принципом проведения которых, является взаимосвязь речи, музыки и движения. Т.к. именно музыка является организующим и руководящим началом, восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому недостатки речевой системы восприятия компенсируются с помощью музыкального восприятия.

Программа «Развитие» ориентирована на развитие умственных способностей и творчество детей. Основная идея программы заключается в том, что дошкольное детство – уникальный период в жизни человека. Авторы подчеркивают, что на ребенка ни в коем случае нельзя давить, навязывая чуждые дошколенку школьные формы обучения. А стоит, опираясь на данные малышу от природы способности, формировать у него в игре представления об окружающем мире [32, с. 56].

Отличительной чертой данной программы является сотрудничество родителей и педагогов. Автор программы настаивает на том, что условие согласованной совместной работы родителей, воспитателей и узких специалистов дошкольной организации является залогом успешного развития ребенка. Поэтому возникает необходимость создания взаимодействия семьи и детского сада, которое основывается на взаимосвязанных действиях всех, кто окружает ребенка. Педагоги и родители должны решать единые задачи, согласовывать свои действия и наблюдения. В речевом развитии ребенка семья и педагоги должны действовать по единой системе.

В программе перед взрослыми ставятся следующие цели:

- формировать понятийную и активную речь; обеспечивать богатство опыта и внешних впечатлений для создания и расширения базы речевого развития ребенка;
- в дошкольном возрасте (4-7 лет) обеспечивать подготовку к усвоению письменных форм речи (чтения и письма);
- в дошкольном возрасте (3-7 лет) обеспечивать комплексное развитие всех компонентов устной речи (произносительной стороны, словаря, грамматического строя, связной речи).

Решение поставленных программных целей происходит благодаря решению основных задач развития речи дошкольников, выполняемых в процессе взаимодействия педагогов и семьи.

В разделе «Ознакомление с художественной литературой и развитие речи» работа по речевому развитию детей складывается из нескольких направлений.

Первое направление – ознакомление детей с художественной литературой.

Второе направление охватывает как ознакомление детей со средствами художественной выразительности так и развитие связной и

выразительной речи, овладение лексической и грамматической культурой. Следуя программному содержанию дети на занятиях учатся находить в стихах средства художественной выразительности и их активно использовать. Также предполагается обучение детей эмоционально-выразительному чтению и рассказыванию. С одной стороны, это заучивание и чтение отдельных стихотворений, с другой – участие в драматизации произведений детской художественной литературы, требующее от детей интонационной и мимической выразительности.

Третье направление – развитие умственных способностей на материале ознакомления с детской художественной литературой. В старшей группе детям предлагается сочинять сказки и истории, опираясь не только на отдельные признаки предметов, но и на пространственные модели. Эти модели являются наглядными схематическими планами, которые можно наполнить любым содержанием.

Таким образом, во всех проанализированных программах, предназначенных для обучения детей в дошкольных учреждениях, отдельно выделяется задача речевого развития детей. Во всех программах выделяют традиционные направления развития речи: развитие активного словаря, грамматически правильной речи, интонационной культуры речи. Но в каждой программе есть свои особенности развития речи, так в программе «Радуга» авторы обращают внимание на то, что развитие речи должно реализоваться не только на занятиях, но и в повседневной жизни на протяжении всего дошкольного детства. В вариативной программе «Развитие» овладение разными сторонами речи происходит в контексте ознакомления с художественными произведениями. «Детство» предлагает наиболее интересные, полезные и доступно изложенные показатели развития речи ребенка старшего дошкольного возраста, на основании которых и родители и воспитатели могут корректировать развитие ребенка до поступления в школу.

В каждой программе уделяется большое внимание общению взрослых и детей, культурной языковой среде, обучению родной речи и языку на занятиях, художественной литературе. Развитие речи в процессе ознакомления с художественной литературой занимает большое место в общей системе работы с детьми. Но при этом очень маленькая роль уделена рассказыванию по картинам. Репродукции великих художников несут неоценимый вклад в речевое развитие детей. Картина воздействует на эмоции детей, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых, вызывает интерес к рассказыванию, при этом расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях.

Произведения искусства эмоционально воздействуют на ребенка, стимулируя развитие речи, вызывая желание делиться впечатлениями.

В методических исследованиях показаны возможности изобразительного искусства на развитие речи. Подчеркивается значение словесной интерпретации произведений, словесных пояснений детям для развития образности и выразительности детской речи.

В мировой науке на сегодняшний день образовательное значение искусства стало одним из ведущих факторов развития личности. В.П. Иванова считала, что искусство дает человеку возможность пережить чужой опыт, сохраняя собственную автономность, и предопределяет такую универсальную же определенность каждому человеку, которого та не достигла бы, пользуясь только средствами и инструментами логического познания. Важной составляющей системы эстетического воспитания является художественная деятельность дошкольника, которая объединяет различные виды изобразительной деятельности, а также словесное творчество. В ней обобщен весь жизненный опыт ребенка – чувственный, ценностный, нравственный, эстетический, познавательный [89, с. 320].

Специфика ознакомления дошкольника с искусством заключается в

неограниченности ее технологического аспекта, с одной стороны, в сочетании с изобилием детской фантазии, бесконечным рядом художественных образов, с другой. Поэтому последовательность учебно-воспитательного воздействия искусства выглядит следующим образом: воспитание эмоционально-чувственной сферы – усвоение основной информации – овладение умениями и навыками. Итак, художественную деятельность целесообразно организовывать по принципу интеграции (гармоничного сочетания на занятиях и в различных жизненных ситуациях музыкальных, литературных фрагментов, живописи, поэзии).

Т.П. Агапова выделяет дидактические функции о сущности произведений искусства [78, с.63].

1. Информационная функция, которая обуславливает передачу начальных знаний одних людей другим. Произведения изобразительного искусства, по своей природе имеют новые идеи, научные знания, открытия и таким образом является источником определенной информации.

2. Иллюстративная функция произведений изобразительного искусства более широко используется в дидактике, так как большинство художников принимают тематику своих произведений по литературе.

3. Иллюстративная функция рисунков, живописи усиливает восприятие персонажей литературных произведений, делает их более реалистичными и достоверными.

4. Мотивационная функция направлена на творческую деятельность и действенность произведений изобразительного искусства разных направлений. Особенность мотивов определяется прежде всего тем, что помимо функций побуждения и направления деятельности, они предоставляют ее субъектам того или иного субъективного, личностного смысла, который является основой любой творческой деятельности.

5. Сенсорная функция. На основе чувственных представлений известный отечественный психолог А. В. Запорожец ввел в научный

оборот термин «сенсорные эталоны», который рассматривал как систему чувственных качеств предмета, человека, который является образцом для исследований объектов в их определенном единстве и завершенности. Раскрывают психологическое состояние человека: радость, горе, восхищение, удивление [56,с. 82].

6. Эвристическая функция произведений искусства связана с организацией процесса продуктивного творческого мышления. Рассматривается совокупность присущих человеку механизмов, порождающих решения творческих задач.

Учитывая функции искусства, мы считаем необходимость использования произведений живописи в учебно-воспитательном процессе дошкольного учебного заведения.

Ю.Н. Хижняк подчеркивает, что влияние красоты в дошкольном возрасте на нежную душу ребенка огромный. А если научить ребенка видеть и понимать ее, анализировать, соотносить, обдумывать ее, наслаждаться ею и бороться за нее или создавать собственными движениями, он вырастет вполне гармонично развитым человеком [89, с. 312].

По нашему мнению, произведения живописи является одним из средств развития связной речи который происходит под влиянием эстетического восприятия, чувств и естественно. Именно это является основным фундаментом развития речи у детей. А чтобы произведения живописи имели развивающий и воспитательное воздействие на ребенка, необходимые взрослые, посредники между искусством и ребенком.

Исследованием З.М. Истоминой, Е.П. Коротковой, Н.П. Орланова доказано, что эффективным средством развития связной речи детей дошкольного возраста являются произведения живописи. Они вызывают у детей желание поговорить о изображенную ситуацию, природу, персонаж, это наталкивает их на рассказ, активизирует опыт, у детей появляется

потребность высказаться, рассказать о своих наблюдениях, впечатлениях. Происходит сложная умственная деятельность, в которой имеют место анализ, синтез, сравнение, умозаключение. С помощью картин осуществляются и воспитательные задачи [95, с. 89]. В работах К.Д. Ушинского и З.Л. Ворошнина подчеркивается важная роль произведений живописи в обучении детей рассказыванию [94, с. 167]. Е.И. Тихеева считала, что картина стимулирует детей к составлению рассказа, молчаливое рассматривание произведений живописи, по ее мнению, невозможно. Рассматривая репродукцию картины, ребенок все время говорит. Свои впечатления ребенок охотно передает в языке. Е.И. Тихеева советует чаще разговаривать с детьми по содержанию картин, это научит их самостоятельному рассказыванию. Одновременно общей для всех подходов является определенная периодизация в развитии готовности ребенка к восприятию картины, в которой можно выделить три стадии: названия, или перечень, описание и интерпретация. Ученые определяют ряд факторов, влияющих на глубину и адекватность восприятия детьми картин, а именно: уровень развития художественно-эстетического восприятия ребенка, его жизненный и художественный опыт, доступность для понимания содержания и тематики картины, а также правильная организация работы [90, с. 283].

Теоретический анализ философских, психолого-педагогических, художественных работ позволяет сделать вывод, что произведения живописи выступают как одно из средств развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, о чем свидетельствуют методические и научные разработки.

Проанализировав особенности организации образовательного процесса ДОО, мы выделили основные компоненты образовательного процесса, которые легли в основу, разработанной нами, модели организации речевого развития детей в ДОО. Модель речевого развития детей старшего дошкольного возраста представлена на рисунке 1.

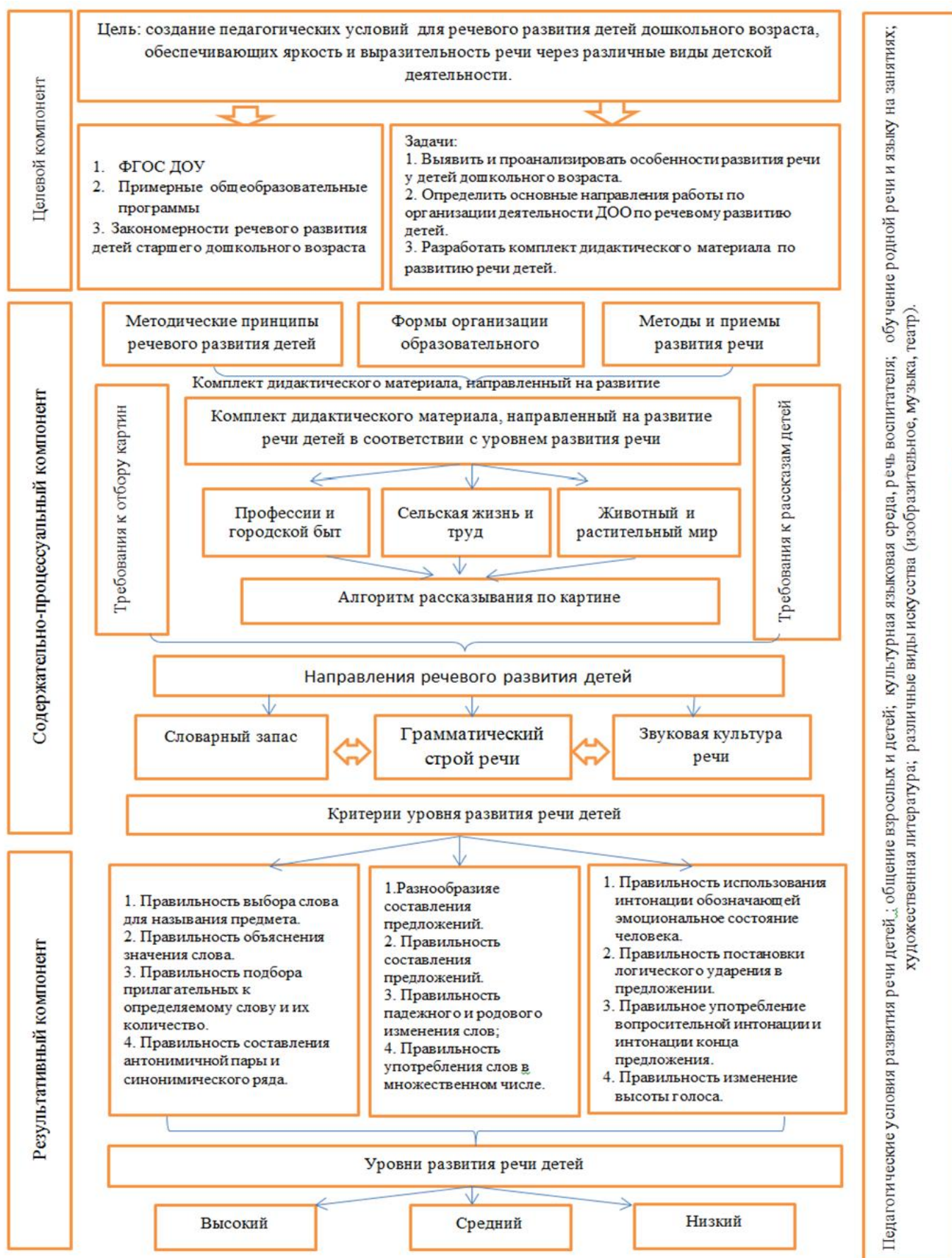


Рис. 1. Модель речевого развития детей

Вывод по первой главе.

Речь является сложной психической деятельностью, которая включает в себя различные виды и форм. Наиболее известны две формы речи: устная и письменная. Оба эти вида имеют некоторое сходство, которое заключается в том, что в современных языках письменная речь, как и устная, является звуковой: знаки письменной речи выражают не непосредственное значение, а передают звуковой состав слов.

Проанализировав теоретический аспект развития речи детей, мы выявили, что развитие речи детей, обучение их родному языку – одна из главных задач воспитания в ДООУ.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования содержание образовательной области «Речевое развитие» направлено на формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими через развитие следующих направлений: обогащение словаря, развитие интонационной культуры речи, развитие грамматического строя речи

Напомним, что вышеперечисленные направления развития речи являются общими и включают в себя множество разрозненных компонентов и заданий, направленных на их реализацию. Изучив особенности речевого развития у детей старшего дошкольного возраста, а также содержание образовательных программ по направлению развития речи, мы разработали критерии речевого развития, которые дополняют и уточняют каждое из направлений развития речи.

Словарный запас, который определяет правильность выбора слова для называния предмета, правильность объяснения значения слова, правильность подбора прилагательных к определяемому слову и их количество, правильность составления антонимичной пары и синонимического ряда.

Грамматический строй речи, который определяет правильность составления предложений, разнообразие составления предложений, правильность падежного и родового изменения слов, правильность

употребления слов в множественном числе.

Звуковая культура речи, которая определяет правильность использования интонации обозначающей эмоциональное состояние человека, правильность постановки логического ударения в предложении, правильность употребления вопросительной интонации и интонации конца предложения, правильность изменение высоты голоса.

Также мы выявили, что во всех проанализированных программах, предназначенных для обучения детей в дошкольных учреждениях, отдельно выделяется задача речевого развития детей. В каждой программе уделяется большое внимание общению взрослых и детей, культурной языковой среде, обучению родной речи и языку на занятиях, художественной литературе. Развитие речи в процессе ознакомления с художественной литературой занимает большое место в общей системе работы с детьми. Но при этом незначительная роль отведена рассказыванию по картинам. Репродукции великих художников несут неоценимый вклад в речевое развитие детей. Картина воздействует на эмоции детей, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых, вызывает интерес к рассказыванию, при этом расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях. В методических исследованиях показаны возможности изобразительного искусства на развитие речи.

Итак, проанализировав особенности организации образовательного процесса ДОО, мы выделили основные компоненты образовательного процесса, которые легли в основу, разработанной нами, модели организации речевого развития детей в ДОО.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ

2.1. Количественные и качественные показатели опытно-экспериментальной работы

В данной исследовательской работе представлены результаты изучения развития речи детей старшего дошкольного возраста, полученные на базе ЧДОУ № 68.

На основе теоретических исследований были выделены следующие направления диагностики: словарный запас, грамматический строй речи, интонационная культура речи.

По направлению «словарный запас» были выделены следующие критерии: правильность выбора слова для называния предмета, правильность объяснения значения слова, правильность подбора прилагательных к определяемому слову и их количество, правильность составления антонимичной пары и синонимического ряда.

Диагностика грамматического строя речи детей проводилась по критерию разнообразия и правильности составления предложений.

Оценка интонационной культуры речи детей осуществлялась по следующим критериям: правильность использования интонации обозначающей эмоциональное состояние человека, правильность постановки логического ударения в предложении, правильное употребление вопросительной интонации и интонации конца предложения.

Проанализировать особенности речи детей по данным критериям дает возможность «Методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста» О.А. Безруковой и О.Н. Каленковой [9, с. 41]. Полный текст методики представлен в приложении 1.

Целью данной методики является определение уровня речевого развития детей дошкольного возраста. В предлагаемом материале методики выделяются следующие направления диагностики: выявление уровня словарного запаса, грамматического строя и звуковой культуры речи ребенка.

На каждое направление предполагается несколько заданий, к которым дается инструкция, где детям показывают примерный результат предстоящей им речевой деятельности. Каждое правильно выполненное задание оценивается 1 баллом.

На основе названной методики нами были составлены диагностические задания, позволяющие определить уровень богатства речи детей, по представленным выше критериям.

В соответствии с методикой О.А. Безруковой и О.Н. Каленковой мы собственно языковое тестирование предварили небольшим собеседованием, для того чтобы убедиться, не являются ли возможные ошибки в речи лишь следствием обедненного представления об окружающем мире, а также для установления доверительных отношений с ребенком. Нами была проведена предварительная беседа, которая включала в себя следующие вопросы:

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. На каком этаже ты живешь?
4. В каком городе ты живешь?
5. В какие дни недели мы отдыхаем?
6. Какой сейчас месяц?
7. Какие животные живут дома?
8. Кто осенью улетает на юг?
9. На какой праздник к нам приходит Дед Мороз??
10. Что нужно делать, если тебе нужно перейти улицу, а светофор горит красным светом?

После проведения беседы детям были предложены диагностические

задания, которые проводились по следующему плану.

Часть 1. Основной целью тестовых заданий этой части методики заключается в определении уровня сформированности лексической системности которая оценивается по двум основным параметрам: объему словаря и многообразию связей (смысловых и формальных) между лексическими единицами.

Задание 1. Назови то, что ты видишь на рисунках.

К заданию прилагается 36 изображений, которые содержат несколько тематических групп: предметы быта, животные и птицы, растения, фрукты и овощи, одежда и обувь. Максимальное количество баллов по данному заданию – 36 баллов.

Задание 2. Рассмотрите рисунки и скажите, для чего нужен каждый из этих предметов. Рисунки: телевизор, хлебница, молоток, кормушка, удочка, половник, носилки. Максимальное количество баллов – 7.

Задание 3. Рассмотрите рисунки и скажите, почему их поместили рядом

Рисунки (парами): солонка-соль; гвоздь-молоток; шапка-клубок; самокат-велосипед. Максимальное количество баллов – 4.

Задание 4. Послушайте слова и скажите, какое лишнее. Объясните свой выбор. Слова: клубника, вишня, смородина, ромашки, земляника; лук, помидор, редька, яблоко, баклажан. Максимальное количество баллов – 2.

Задание 5. Растолкуйте значения слов: сахарница, простынка, хлебница, дрессировщица, карман, лыжник, шахматист, турист. Максимальное количество баллов – 8.

Задание 6. Как называется профессия человека, который: работает на тракторе (тракторист), убирает двор и улицу (дворник), показывает фокусы (фокусник), играет на гитаре (гитарист), на скрипке (скрипач), охраняет лес (лесник). Максимальное количество баллов – 6.

Задание 7. Догадайся, какое слово будет следующим.

Образец: Курица-цыплёнок; свинья-поросёнок.

– Корова-телёнок; собака-?

- Ворона-гнездо; муравей-?
- Летчик-самолёт; шофер-?
- Коза-козел; курица-?
- Рыба-удочка; бабочка-?

Максимальное количество баллов – 5.

Задание 8. Скажи наоборот.

- Белый-(черный)
- Веселый-(грустный)
- Большой-(маленький)
- Чистый- (грязный)
- Высоко - (низко)

Максимальное количество баллов – 10.

Задание 9. Подбор и активное употребление имен прилагательных.

Образец: Какое яблоко? (зеленое, круглое, гладкое, большое, сладкое).

- Какая собака?
- Какой слон?
- Какое пальто?

Максимальное количество баллов – 12.

Часть 2. Цель этого блока – выявить богатство синтаксического строя речи ребенка.

Задание 1.

Составь рассказ по этим картинкам

На улице осень. Две девочки вышли на улицу из дома и пошли в школу. Перед ними на дороге оказалась большая лужа.

Одна девочка перепрыгнула через лужу и пошла дальше, а вторая остановилась около нее. Максимальное количество баллов – 12.

Задание 2.

Ребенок договаривает вторую часть предложения.

- «Я начну, а ты продолжи».

– «Таня обрадовалась...» (потому что...)

Максимальное количество баллов – 12.

Часть 3. Основной целью тестовых заданий этого блока является оценка интонационных навыков и умений.

Задание 1.

Повтори слоги с различной интонацией: радостно, сердито, удивленно.
(дон – дон, дон –дон – дон; ля – ля, ля –ля –ля).

Максимальное количество баллов – 6.

Задание 2. Повтори предложения с разной интонацией.

– Послушай предложение: «Бабушка ходила в аптеку».
Повтори его.

- А теперь спроси, кто ходил в аптеку.
- Бабушка ходила вчера в аптеку?
- Спроси, когда бабушка ходила в аптеку.
- Бабушка ходила вчера в аптеку?

Максимальное количество баллов – 3.

Задание 3. Дай утвердительный ответ на вопрос.

- Папа ходил вчера на рыбалку? (Да, на рыбалку.)
- Сестра сегодня вчера получила посылку? (Да, сегодня.)
- Лана ходила в выходные на концерт? (Да, ходила.)
- Максимальное количество баллов – 3.

Задание 4. Вспомни сказку «Три медведя». О ком в ней говорится.

Произнеси предложение «Кто сидел на стуле?» таким голосом, как сказал бы Михайло Потапович, Настасья Петровна, Мишутка (разным тембром голоса).

Максимальное количество баллов – 3.

Оценка результатов по всей диагностике:

Высокий уровень – 70 – 100% верных ответов.

Средний уровень – 50 – 69% верных ответов.

Низкий уровень – 0 – 49% верных ответов.

Количественные результаты диагностики уровня развития богатства речи детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 2.

Таблица 2. Результаты диагностики уровня развития речи детей старшего дошкольного возраста

Ф.И.О	Критерии развития речи			Уровень развития речи
	Словарный Запас	Грамматический строй	Интонационная культура	
Илья А.	59%	61%	67%	Средний
Ангелина В.	50%	49%	37%	Низкий
Вова В.	25%	32%	39%	Низкий
Максим Г.	92%	79%	68%	Высокий
Олег Д.	69%	54%	38%	Средний
Кирилл Д.	92%	55%	81%	Высокий
Артем Е.	86%	69%	57%	Средний
Владимир Е.	52%	58%	65%	Средний
Дима Е.	46%	42%	51%	Низкий
София Ж.	50%	54%	87%	Средний
Алексей З.	75%	70%	97%	Высокий
Вова И.	91%	58%	66%	Средний
Илья И.	55%	74%	85%	Высокий
Фарход К.	74%	45%	41%	Низкий
Катя К.	69%	61%	76%	Средний
Маша К.	49%	45%	65%	Низкий
София Л.	37%	48%	55%	Низкий
Макар М.	87%	65%	96%	Высокий
Аня М.	62%	74%	58%	Средний
Анастасия П.	74%	67%	64%	Средний
Захар П.	49%	42%	38%	Низкий
Кирилл П.	65%	51%	69%	Средний
Денис П.	48%	48%	35%	Низкий
Мария Р.	82%	74%	87%	Высокий
Данил Р.	52%	59%	64%	Средний
Александр Р.	45%	41%	42%	Низкий
Лиза С.	62%	58%	59%	Средний
Екатерина Т.	74%	72%	88%	Средний
Соня Т.	79%	66%	59%	Средний
Дмитрий Т.	48%	41%	45%	Низкий
Максим Ш.	85%	81%	78%	Высокий
Ксения Щ.	46%	41%	39%	Низкий
Ольга Х.	82%	86%	81%	Высокий
Артем Х.	41%	45%	49%	Низкий

Анализ данных полученных с помощью «методики определения речевого развития детей дошкольного возраста» О. А. Безруковой и О. Н. Каленковой показал, что 25% диагностируемых детей имеет высокий уровень развития речи, 44% - средний и 31% - низкий, что значительно

ниже возрастной нормы, определённой в образовательной программе детского сада.

Проанализируем полученные данные по каждому направлению развития речи.

По направлению «Словарный запас» 38% детей имеют высокий уровень, 44% - средний уровень и 18% - низкий уровень развития.

Детям, с высоким уровнем, участвовать в беседе, поддерживать разговор позволяет достаточный словарный запас. Рассмотрим результаты по каждому критерию.

Результаты диагностики по критерию «Правильность выбора слова для названия предмета» показали что, дети правильно используют существительные с обобщающим (посуда, мебель, овощи, одежда), а также с конкретным значением, обозначающие предметы, отдельные их части и детали (рукава, воротник, карман, застежка), качества и свойства (длинный, хрупкий).

«Правильность объяснения значения слова». Дети правильно называли назначение и функции предмета (Максим Г.: хлебница нужна для хранения хлеба, отвертка – это инструмент, которым закручивают шурупы).

«Правильность и количество подбора прилагательных». Дети без труда употребляют прилагательные, обозначающие материал, свойства, качества, состояние предметов. К предложенному предмету подбирают больше четырех прилагательных (Кирилл Д.: яблоко – красное, сладкое, большое, гладкое, круглое).

«Правильность составления антонимичной пары и синонимичного ряда». Дошкольники активно используют в речи слова с противоположным значением – антонимы (друг – враг, высокий – низкий, хорошо – плохо, говорить – молчать); синонимы (ходить – идти, шагать; грустный – печальный).

Средний уровень развития по данному направлению также характеризуется достаточным словарным запасом. Но дети, имеющие этот

уровень, допускали некоторые ошибки при выполнении заданий.

«Правильность выбора слова для названия предмета». При выполнении заданий дети затруднялись определить по картинке название предмета (ресницы, улей, табурет), что свидетельствует об отсутствии данных слов в активном словаре ребенка. Это объясняется тем, что русская речь не является для ребенка родной или же ребенок в своей повседневной жизни не сталкивался с данными предметами.

«Правильность объяснения значения слова». Дети затруднялись при объяснении значения слова, не могли определить для чего нужен данный предмет или какова его основная функция. Наибольшее затруднение вызывали такие слова как: сети, половник, носилки, панама.

«Правильность и количество подбора прилагательных». Количество подобранных определений в речи детей среднего уровня значительно ниже чем у детей предыдущего уровня. Дети не испытывали затруднений при подборе определений к заданному слову, каждый ребенок называл как минимум по три определения (София Л.: пальто – красное, теплое, модное, длинное). В отдельных случаях требовалось повторение инструкции, чтобы обеспечить выполнение задания.

«Правильность составления антонимичной пары и синонимичного ряда». У детей среднего уровня встречались единичные ошибочные ответы при подборе синонимов и антонимов, которые исправлялись самостоятельно или после уточняющего вопроса (синонимы: убирать – подметать, злой – плохой).

Дети с низким уровнем развития выполнили лишь половину предлагаемые им задания.

«Правильность выбора слова для названия предмета». Дети затруднялись определить названия предметов по картинке (скворечник, улей, подснежник, тумба).

«Правильность объяснения значения слова». Дети не могли объяснить значения половины предлагаемых им слов. Они знали лишь самые простые и

часто употребляемые понятия (шапка, туфли, люстра), а более редко употребляемые слова вызывали у них затруднения (комбинезон, самокат, сандалии, панама).

«Правильность и количество подбора прилагательных». Дети плохо справлялись с подбором определений к предмету, называли одно – два прилагательных (красное, длинное пальто). Часто требовалось повторять задание, так как ребенок не понимал, что от него требуется.

«Правильность составления антонимичной пары и синонимичного ряда». У детей встречались такие же ошибочные ответы при подборе синонимов и антонимов как и у детей на среднем уровне (убирать – подметать, злой – плохой), но чаще всего дети не справлялись с заданием так и не подобрав антоним или синоним к слову.

По направлению «Грамматический строй» 19% детей имеет высокий уровень, 50% средний уровень и 31% низкий уровень развития. Результаты диагностики синтаксического богатства оценивались по двум критериям: разнообразие и правильность составления сложносочиненных предложений; разнообразие и правильность составления сложноподчиненных предложений. Рассмотрим подробнее каждый уровень по этим критериям.

У детей с высоким уровнем развития не вызывало затруднений составление предложений двух – трех данных в начальной форме слов. При этом дети составляют не только простые, но и сложносочиненные, и сложноподчиненные предложения.

Дети же со средним уровнем развития имеют затруднения в построении сложноподчиненных предложений. Такие дети составляют преимущественно простые предложения, избегая сложные конструкции (Дети вышли из школы. Они идут домой.). Для некоторых детей было сложно оставить предложение по картинке, им требовалось повторение заданий, расширение инструкций; помощь в виде побуждающих вопросов, контекстной подсказки (Кто вышел из школы? Куда как ты думаешь дети направляются? И т.д.).

Дети с низким уровнем используют в основном простые распространенные и нераспространенные предложения, сложносочиненные, и очень редко сложноподчиненные предложения (Ангелина В.: У моей бабушки большой дом. Там шесть комнат.). Таким детям сложно составить предложение из трех слов, им требуются наводящие вопросы и примеры взрослого.

По критерию «Интонационная культура» 31% детей получили высокий уровень, 44% средний уровень и 25% низкий уровень развития. Рассмотрим подробнее результаты по каждому критерию.

«Правильность использования интонации обозначающей эмоциональное состояние человека». Дети, имеющие высокий уровень интонационного богатства, без затруднений используют интонации грусти, радости, огорчения, стеснения, торжественности. Такие дети не требовали дополнительного разъяснения заданий.

«Правильное употребление повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации». Диагностика показала, что дети с высоким уровнем осознано пользуются различными интонациями: вопросительной, восклицательной, повествовательной (Мама ходила вчера в магазин. Мама ходила вчера в магазин? Мама ходила вчера в магазин!). Большинство детей уже освоили слово в единстве его значения и звучания, учатся употреблять слова в точном соответствии со смыслом, правильно их произносить.

«Правильность постановки логического ударения в предложении». Дети с высоким уровнем легко воспроизводили предложенную им интонацию, безошибочно ставили логическое ударение на слоги или слова в предложении, которые демонстрировал воспитатель (дон – **дон** – дон, **тя** – тя– тя; Лена **ходила** вчера в театр?).

«Правильность использования интонации обозначающей эмоциональное состояние человека». Дети со средним уровнем легко воспроизводили эмоции радости, грусти, усталости, гнева, но более сложные эмоциональные состояния человека вызывали у них затруднения. Например,

Олегу Д. не удавалось воспроизвести интонация стеснения, раздражения, разочарования, вместо них у ребенка получалась интонация либо гнева либо грусти.

«Правильное употребление повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации». На данном уровне дети хорошо справлялись с заданиями, но иногда допускали ошибки, которые самостоятельно исправляли. Они часто путали повествовательную и вопросительную интонацию, но произнеся предложение, понимали, что ошиблись и тут же исправлялись.

«Правильность постановки логического ударения в предложении». Дети ошибались при постановке ударения в слогах, но в предложениях ошибались редко и обычно выделяли то слово, которое показал воспитатель.

«Правильность использования интонации обозначающей эмоциональное состояние человека». Дети с низким уровнем воспроизводили лишь интонацию лишь самых простых эмоций (радость, грусть, гнев), остальные же вызывали у них затруднения (обида, растерянность, гордость). Интонации таких эмоций дети либо не воспроизводили вовсе либо делали это с ошибками. Например, у Димы З хорошо получалось передать через интонацию радость, грусть, а вот вместо растерянности получалась обида.

«Правильное употребление повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации». Дети с низким уровнем затруднялись самостоятельно воспроизвести вопросительную или восклицательную интонацию, чаще всего у них получалась повествовательная (Вова В.: Спроси, брат получил письмо? Брат получил письмо). Таким детям требовался пример речи взрослого на каждый вид интонации.

«Правильность постановки логического ударения в предложении». Также как и детям со средним уровнем, им не удавалось верно поставить логическое ударение в слогах и в предложении. (Фарход С.: Девушка ходила вчера в аптеку? Да, ходила).

В целом диагностика группы детей старшего дошкольного возраста

показала хороший результат. В процессе диагностики было выявлено, что в обследуемой группе дети допускают типичные речевые ошибки, которые соответствуют их возрасту. Стремление детей к точности в собственной речи приводит к словотворчеству, смешению значений слов (Кипятильник чай варит. Круглолуние. Зима наступила на осень).

Несмотря на значительное обогащение лексического состава в возрасте 5-ти – 6-ти лет, дети еще далеки от свободного пользования словами: наблюдаются ошибки в употреблении слов и в построении фраз при пересказах сказок, рассказов, во время беседы (Кто водит трактор? – Водитель. Кто играет на гитаре? – Гитарник. Смешение по значению и звучанию слов: экскаватор – эскалатор, абонемент – абонент, адресат – адресант).

Развитие речи у детей дошкольного возраста возможно только в условиях целенаправленного обучения. Однако следует отметить, что только работы педагога в детском саду недостаточно, чтобы избежать типичных ошибок в речи детей. Она обязательно должна быть дополнена занятиями родителей ребенком. Домашняя работа по развитию речи может включать использование литературные иллюстрации, а также беседы по ним. Не стоит забывать, что беседа должна основываться на выразительной интонации, жестах и мимике. Чтобы проверить понятен ли ребенку рассказ, то стоит попросить ребенка показать изображенных иллюстрации главных героев произведения, действия, которые они совершают и т.д. Взрослый может задать вопросы по содержанию рассказа для выяснения понимания ребенком причинно-следственных связей (Почему это случилось? Кто в этом виноват? Правильно ли он поступил? и т.д.) Также умение ребенка пересказать сюжет произведения свидетельствует о понимании ребенком рассказа. Ребенка необходимо учить беседовать как со взрослыми так и со сверстниками. В беседе совершенствуется звуковая сторона речи, обогащается словарь, формируется грамматический строй речи. Тем для бесед существует не ограниченное количество, это могут быть беседы о

прочитанных книгах или же просмотренных фильмах, экскурсиях и прогулках. В беседе вопросы взрослого должны усложняться постепенно, как и ответы детей. Начинаем с конкретных вопросов, на которые можно дать один вариант короткого ответа, постепенно усложняя вопросы, и требуя более развернутых ответов следить за ходом его мысли.

2.2. Организационно-педагогический аспект работы по речевому развитию детей в дошкольной образовательной организации

Диагностика уровня развития речи детей показала, что дети имеют затруднения в определении названия предмета по картинке определенных тематических групп, подбору определений к предмету, что свидетельствует о недостаточном словарном запасе ребенка. Дети сталкивались с проблемами при построении сложноподчиненных предложений с определительными, изъяснительными придаточными, а также придаточными времени, места, причины. Поэтому они составляли преимущественно простые распространенные предложения с использованием союза «и» или сложносочиненные предложения, избегая сложноподчиненных конструкций. Зачастую дошкольники неверно воспроизводили интонацию в предложении, путая повествовательную, вопросительную и утвердительную интонации. Не правильно воспроизводили показанные им логические ударения в предложениях.

В связи с этим, работу над развитием речи детей следует организовать по трем направлениям: обогащение и уточнение словаря, совершенствование грамматического строя речи и работа над интонационной культурой речи.

Работа над обогащением словаря может быть организована в разных видах деятельности: рассматривание картин, чтение художественных произведений, игровая деятельность.

Картина в данном случае дает детям знания о тех объектах, которые они не могут наблюдать непосредственно (о диких животных, о жизни народов в нашей стране и за рубежом, об отдельных видах труда, о технике и средствах передвижения). Картина несет ребенку вместе с представлением о предмете и слово, позволяющее это представление вербализовать. Рассматривание картины сопровождается речевым образцом, пояснениями и рассказом воспитателя, чтением стихов, загадыванием и отгадыванием загадок, объяснением и толкованием новых слов, сопоставлением их с уже известными, постановкой вопросов, многократным проговариванием слов детьми в разном контексте.

При отборе картин для рассматривания и составления рассказа детьми старшего дошкольного возраста мы учитывали содержание образовательной программы детского сада в старшей группе и результаты констатирующей диагностики. В программе заложено, что дети в старшей группе должны:

- 1) подбирать к существительному несколько прилагательных;
- 2) заменять слово другим словом с исходным значением;
- 3) употреблять слова, относящиеся к миру человеческих взаимоотношений, обозначающие личностные характеристики человека;
- 4) употреблять названия профессий, учреждений, предметов и инструментов труда, техники, помогающей в работе, трудовых действий и качества их выполнения;
- 5) употреблять слова и выражения, необходимые для установления отношений с окружающими, обозначающие социально-нравственные представления детей;
- 6) употреблять слова, обозначающие оттенки цвета (розовый, бежевый, зеленовато-голубоватый и т. д.), тонкое дифференцирование формы, размера и других признаков объекта;
- 7) владеть лексикой следующих тематических групп: город,

транспорт, искусство, здравоохранение, образование, охрана природы.

8) самостоятельно пользоваться средствами интонационной выразительности: изменять темп, ритм речи, силу и тембр голоса в зависимости от содержания;

9) употреблять сложные предложения разных видов; при пересказе пользоваться прямой и косвенной речью;

10) самостоятельно составлять по образцу рассказы о событиях из личного опыта, по сюжетной картинке, по набору картинок; сочинять концовки к сказкам; последовательно, без существенных пропусков пересказывать небольшие литературные произведения [89, с. 141].

Диагностика выявила, что детям мало знакома лексика связанная с животным и растительным миром, сельским бытом, эмоциями и характеристиками человека. При проведении диагностики уровня речевого богатства дошкольников было выявлено, что дети затрудняются назвать некоторые демонстрируемые им объекты. Например, дети не могли назвать следующие изображенные на картинках предметы: скворечник, улей, гиря, клещи, колокольчики, ландыш, индюк, чайка, панама, шуруп и так далее.

Следуя из этого, мы подобрали комплект дидактического материала для рассматривания с детьми, включающий понятия, которые не активизируются у большинства детей, а также при подборе дидактического материала учитывалось содержание образовательной программы. Примерные конспекты занятий представлены в приложении 3.

Подобранные репродукции картин известных художников и сюжетные картинки, мы классифицировали по тематическому содержанию:

1. Профессии и городской быт (М. Божий. «Таня, не моргай!», И. Репин. «Пахарь», А. Пластов «Ужин трактористов», В. Васнецова «Три богатыря», серия сюжетных картинок («Поход на почту», «Кому какая профессия»)).

2. Сельская жизнь и труд (Н.П. Ерышев «Хлебное поле», Пимоненко Н. «Сенокос», Маковский А.В. «На пасеке», «Девочка с гусями», Степанов А.

«Утренний привет», Васнецов В.М. «Иван-царевич на сером волке»)

3. Животный и растительный мир (И. И. Левитан «Свежий ветер.», Хруцкий И. «Цветы и плоды», И. И. Шишкин «Бурелом», Писемский А.А. «Маки», Беггров А.К. «Галера. Тверь», Эдгар Хант «Птичий двор», Зинаида Серебрякова «Скотный двор», Эдгар Хант «Пони, осед и утки на дворе фермы», М. Павлов «Удачная охота», серии сюжетных картинок (Скворечник, Медведь и пчелы, Ежик с яблоками).

К отбору картин, предъявлялись следующие требования:

1. Содержание картин как правило детям не знакомо. С помощью картин детей знакомят с тем, что они не могут увидеть. Картина является источником новых знаний.

2. Композиция сложная, то есть многоплановая.

3. Доступность содержания.

4. Количество персонажей может быть достаточно большим.

5. На картине не допустимо присутствие множества деталей, незаконченности рисунка, сильного сокращения и заслонения предметов, набросочности, излишней штриховки [82, с. 74].

При описании детьми картин, мы использовали различные виды рассказов:

1) описание сюжетной картины – это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины;

2) описание предметных картин – это связанное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий;

3) повествовательный рассказ по сюжетной картине: ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. Ему требуется не только осмыслить содержание картины, передать его, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события;

4) рассказ по последовательной сюжетной серии картин: ребенок

рассказывает о содержании каждой сюжетной картинки из серии, связывая их в один рассказ;

5) описание пейзажной картины и натюрморта. Пример описания картины И. Левитана «Весна. Большая вода» ребенком 5, 3 лет: «Растаял снег, и затопило все кругом. Деревья стоят в воде, а на горке домики. Их не затопило. В домиках живут рыбаки, они ловят рыбу» [78, с. 21].

К рассказам детей предъявлялись такие требования как: точная передача содержания; умение интонировать; самостоятельность; наличие связей предложений и частей рассказа; целесообразность использования языковых средств (точное обозначение действий); образность; использование различных видов предложения; акцентирование наиболее значимых слов; плавность речи; фонетическая четкость каждой фразы; выразительность [78, с. 54].

Обучая детей рассказыванию по картине мы применяли разнообразные методические приемы: беседа, касающаяся узловых моментов сюжета; прием совместных речевых действий; коллективный рассказ; речевой образец.

В старшей группе дети, воспринимая речевой образец, учатся творчески подражать ему. Описание педагога должно раскрывать в основном наиболее трудную или менее заметную часть картины. Об остальном дети высказываются сами.

Для того чтобы занятие по рассказыванию проходило успешно, за один, два дня до него мы организовывали рассматривание картины, по которой дети будут составлять рассказ.

Занятие по рассказыванию начиналось с повторного просмотра картины. Проводилась краткая беседа, в которой уточняются основные моменты сюжета. Чтобы дети целенаправленнее и увереннее приступали к рассказам, детям задавались вопросы, которые помогут в логической и временной последовательности передать содержание картины, отразить

наиболее существенное.

В конце краткой беседы детям конкретно и доступно объяснялось речевое задание (например, рассказать о девочке так, чтобы все представили как у нее улетел шар).

Рассматривание картин для рассказывания осуществлялось по следующему плану:

1) рассматривание картины, сопровождающееся беседой (здесь ведется работа по развитию умения выделять в картине самое существенное, а также обучение видеть ее детали, описывать фон, пейзаж);

2) в ходе беседы побуждать детей выражать свое личное отношение к изображенному, передавать его соответствующей интонацией;

3) переход к составлению рассказов детьми определяется указаниями воспитателя: «Теперь, когда вы рассмотрели картину, постарайтесь рассказать о весенней прогулке Тани: как она собиралась на прогулку и чем была интересна эта прогулка;

4) после ответов детей воспитатель предлагает послушать его рассказ.

Составление описательных рассказов использовались такие приемы как: характеристика самого существенного и деталей; подбор названия картины; составление коллективного рассказа по картине; включение элемента соревнования: рассказ какой группы окажется наиболее интересным; вопросы к детям по сюжетной линии повествовательного рассказа; оценивание рассказов товарищей как по содержанию, так и по форме, замечание удачных слов и выражений, точно отражающих содержание картины или метко характеризующих события, которые предшествовали изображенному.

В работе над каждой картиной привлекался дополнительный материал: стихотворения, загадки, пословицы, небылицы, детские песенки, поговорки.

Например, в работу над живописным произведением В. Васнецова «Три богатыря» были включены: загадки (Ладно скроен, крепко сшит, землю

русскую стоит. Знают взрослые и дети, нет его сильней на свете, одного напомним я – это Муромец Илья.); пословицы и поговорки (Не родом богатырь славен, а подвигом. Выезжали на войну три богатыря. И от топота копыт сотряслась земля. Не боится пусть врагов русская земля. На посту своём всегда – три богатыря.); работу над незнакомыми словами (богатырь, ратный, былина, упряжка, броня, меч-кладенец, гусли, булатная палица, пуд, тетива и т.д.).

Репродукция картины И.И. Шишкина «Бурелом» активизирует в речи детей такие слова как бурелом, буря, ветровал, мох, болото, пенёк, поваленные, выкорчеванный. К данной картине были подобраны загадки (Страшно. Громко. У– у– у! Я дома не уйду. Не пройти нам, глазки жмуря. То бушует, воет....), пословицы (Плох тот ветер, который добра не приносит.), отрывок из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина (Ветер, ветер! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч, ты волнуешь сине море, всюду веешь на просторе, не боишься никого, кроме бога одного.).

Таким образом, дети получали знания не только о изобразительном искусстве, но и о народном творчестве и художественной литературе, черпая отовсюду новые понятия, высказывания и их значения в ту или иную эпоху. При составлении итоговых рассказов по картинам дети осваивали составление различных видов предложений (сложносочиненное, сложноподчиненное, простое, с распространением и без), а также старались как можно точнее выражать свое эмоциональное отношение к картине через высказывания, различные по своей интонационной окраске.

Развитие речи у детей дошкольного возраста возможно только в условиях целенаправленного обучения. Однако следует отметить, что только работы педагога в детском саду недостаточно, чтобы избежать типичных ошибок в речи детей. Она обязательно должна быть дополнена занятиями родителей ребенком. Домашняя работа по развитию речи может включать беседы с ребенком с использованием красочных картинок, выразительной

интонации, мимики, жестов. Чтение рассказов или сказок полезно сопровождать иллюстрациями. Если ребенок понял рассказ, то по просьбе взрослого он может показать изображенных на ней действующих лиц, совершаемые ими действия и т.п. Взрослый может задать вопросы по содержанию рассказа для выяснения понимания ребенком причинно-следственных связей (Почему это случилось? Кто в этом виноват? Правильно ли он поступил? и т.д.) О понимании смысла рассказа свидетельствует также умение пересказать его своими словами. Необходимо учить ребенка участвовать в беседе. В беседе расширяется словарный запас, формируется грамматический строй речи. Беседовать можно на различные темы: о книгах, фильмах, экскурсиях, а так же это могут быть беседы по картинкам. Ребенка необходимо научить слушать собеседника не перебивая, следить за ходом его мысли. В беседе вопросы взрослого должны усложняться постепенно, как и ответы детей. Начинаем с конкретных вопросов, на которые можно дать один вариант короткого ответа, постепенно усложняя вопросы, и требуя более развернутых ответов.

Контрольный срез проводился с той же группой детей на базе ЧДОУ № 68 г. Екатеринбурга в период с 28 марта по 24 мая 2018 года. В проведенном нами исследовании приняло участие 30 детей старшего дошкольного возраста. Цель контрольного среза – определение эффективности проведенной работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста в процессе составления рассказа по картине.

На данном этапе были поставлены следующие задачи:

1. Изучение уровня развития речи детей старшего дошкольного возраста.
2. Анализ полученных данных, сравнение их с данными констатирующего этапа эксперимента исследования.

Реализация задач осуществлялась на основе проведения методики изучения уровня развития речи детей О.А. Безруковой и О.Н. Каленковой, которая применялась на констатирующем этапе исследования.

Нам необходимо было выяснить, в какой степени предложенный комплекс мероприятий включенный в образовательный процесс, повлияли на уровень развития речи детей старшего дошкольного возраста. Для этого была проведена диагностика уровня развития речи детей данной группы. Количественные результаты диагностики уровня развития речи детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 3.

Таблица 3. Результаты диагностики уровня развития речи детей старшего дошкольного возраста

Ф.И.О	Критерии развития богатства речи			Уровень развития речи
	Словарный запас	Грамматический строй	Интонационная культура	
Илья А.	63%	65%	67%	Средний
Ангелина В.	51%	49%	38%	Низкий
Вова В.	75%	46%	58%	Средний
Максим Г.	94%	81%	69%	Высокий
Олег Д.	72%	57%	39%	Средний
Кирилл Д.	92%	58%	85%	Высокий
Артем Е.	85%	74%	59%	Высокий
Владимир Ж.	55%	55%	67%	Средний
Дима З.	52%	46%	58%	Средний
София Л.	57%	65%	85%	Средний
Алексей М.	86%	79%	98%	Высокий
Вова П.	91%	58%	66%	Средний
Илья Р.	58%	75%	85%	Высокий
Фарход С.	77%	46%	53%	Средний
Катя Т	67%	65%	79%	Средний
Маша Щ.	58%	48%	45%	Низкий
София Л.	37%	48%	55%	Низкий
Макар М.	87%	65%	96%	Высокий
Аня М.	62%	74%	58%	Средний
Анастасия П.	74%	67%	64%	Средний
Захар П.	49%	42%	38%	Низкий
Кирилл П.	65%	51%	69%	Средний
Денис П.	48%	48%	35%	Низкий
Мария Р.	82%	74%	87%	Высокий
Данил Р.	52%	59%	64%	Средний
Александр Р.	45%	41%	42%	Низкий
Лиза С.	62%	58%	59%	Средний
Екатерина Т.	74%	72%	88%	Средний
Соня Т.	79%	66%	59%	Средний
Дмитрий Т.	48%	41%	45%	Низкий
Максим Ш.	85%	81%	78%	Высокий
Ксения Щ.	46%	41%	39%	Низкий
Ольга Х.	82%	86%	81%	Высокий
Артем Х.	78%	72%	84%	Высокий

Проанализировав результаты таблицы, можно увидеть, что 13% детей имеют низкий уровень, 56% – средний уровень и 31% – высокий уровень развития богатства речи.

Просмотрев таблицу 3, можно убедиться в том, что формирующий этап был проведен успешно. Трое детей из пяти, имевших низкий уровень, смогли достичь среднего уровня развития речи, также один ребенок, имевший ранее средний уровень, достиг высокого уровня. Остальные дети показали тот же уровень, который имели, но и в этом случае можно отметить прогресс. Многие дети набрали больше баллов, чем имели при первой диагностике по всем трем критериям. Также не выявлено ни одного ребенка, набравшего минимального или максимального количества баллов по данной методике. В целом можно заметить существенную положительную динамику изменения уровня развития речи у детей старшего дошкольного возраста. Данные изменения в развитии речи детей представлены на рисунке 2.

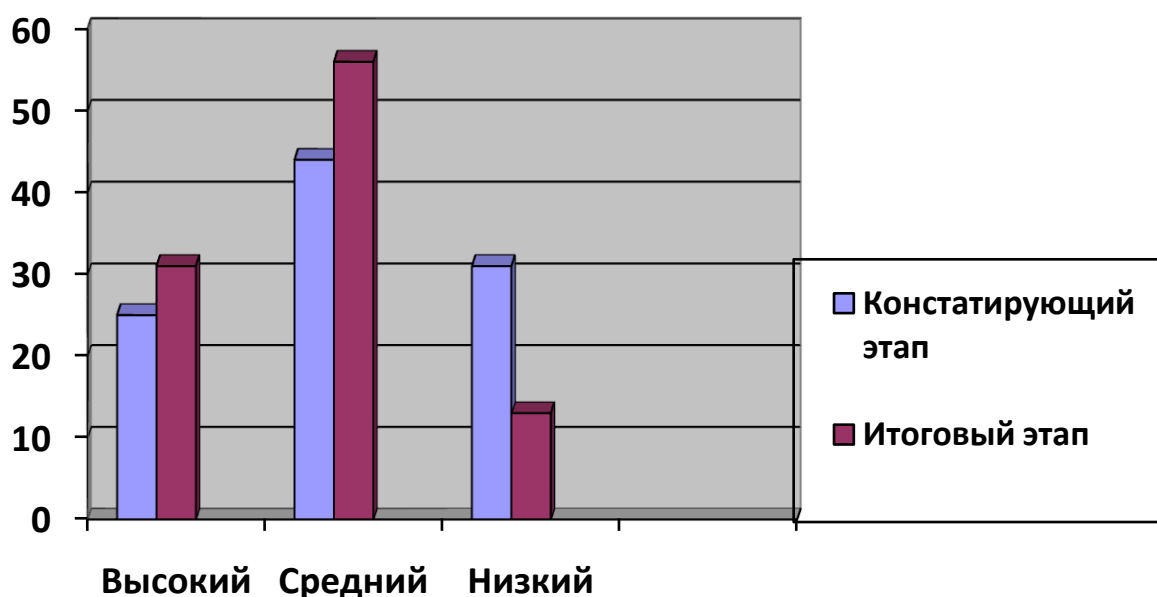


Рис. 2. Изменения в уровне речевого развития

Проанализируем полученные данные по каждому направлению развития речи. По направлению «Словарный запас» 50% детей имеют

высокий уровень 50% средний уровень развития. Детей с низким уровнем не выявлено.

«Правильность выбора слова для названия предмета». Дети с высоким уровнем стали употреблять в общении все части речи (раньше преобладали имя существительное и прилагательное), называют составные части предметов, не упуская ни одной детали: чайника, машины, стула. Такие дети безошибочно называют предметы изображенные на предоставленных им картинках. Например, на предыдущей диагностике Артем Е. не назвал на предложенных картинках чайник, не знал как называется детеныш лошади, Кирилл Д. не знал обобщающего слова транспорт, Алексей М. не назвал детеныша утки и не ответила на вопрос «Чем покрыто тело лисицы?», также не назвал на картинках бегемота и не смог назвать обобщающее слово «Мебель», Илья Р. допустил ошибки называя обувь (не назвал туфли и сапоги) и не ответил на вопрос «Что светит ночью?», не назвал обобщающие слова «Овощи», «Транспорт». На данном этапе эти дети подобных ошибок не допустили, и их показатели возросли на несколько процентов.

«Правильность объяснения значения слова». Дети без труда объясняют значение предложенных им слов, не допуская ошибок. Например ранее возникали затруднения с такими словами как: сандалии, панама, улей, самокат. Теперь же дети с легкостью описали значения этих слов.

«Правильность и количество подбора прилагательных». У детей увеличилось количество подбора определений к предмету, это связано с расширением активного словаря детей. Дети стали дифференцировать оттенки цвета (темно – красный, светло – серый), различать и называть 3–5 тонов цвета (например, малиновый, лимонный, салатный, бирюзовый, сиреневый), различают теплые и холодные цвета. Дети без затруднений подбирают слова, обозначающие чувства и качества человека (радостный, счастливый, грозный, ответственный, стеснительный, честный, справедливый).

«Правильность составления антонимичной пары и синонимичного

ряда». Дети подбирали антонимы и синонимы ко все предложенным словам, ошибок при выполнении этого задания замечено не было.

Средний уровень

«Правильность выбора слова для названия предмета». Средний уровень развития по данному критерию также возрос у каждого ребенка на несколько процентов. Большинство детей также стали оперировать всеми частями речи.

«Правильность и количество подбора прилагательных». Активный словарь детей пополнился новыми словами, обозначающими предметы, качества предметов, цвета, оттенки, чувства (розовый, бежевый, зеленовато – голубоватый, фарфоровый, черепичный и т. д). Но дети, имеющие этот уровень, допускали некоторые ошибки при выполнении заданий. Например, дети затруднялись подобрать достаточное количество прилагательных к предмету (не больше четырех), затруднялись при подборе слов, обозначающих чувства человека, наиболее затруднительными для них были слова: грозный, расстроенный, рассерженный, взвинченный, взбудораженный – эти слова они заменяли «злым» или «грустным». Например, Олег Д. и Илья А. затруднялись в описании признаков лисы, трое не смогли назвать признаки зайца (Дима З., София Л., Вова П.).

«Правильность составления антонимичной пары и синонимичного ряда». По данному критерию также встречались единичные ошибочные ответы при подборе синонимов и антонимов, которые исправлялись самостоятельно или после уточняющего вопроса (убирать – подметать, злой – плохой).

По критерию «Грамматический строй речи» 25% детей имеет высокий уровень, 44% средний уровень и 31% низкий уровень развития.

У большинства детей больше не вызывает затруднения составление предложений из предложенных двух- трех слов, так как это было ранее. При этом дети зачастую строят сложноподчиненные предложения, используя различные союзы и союзные слова. К примеру, ранее дети использовали чаще всего союзы: потому что, когда. Это свидетельствовало о том, что в

речи детей преобладали сложноподчиненные предложения с придаточными причины и времени. Сейчас же дети показали куда более высокий уровень синтаксического богатства. Дети легко строят простые распространенные предложения по картинкам, используют сложноподчиненные предложения с различными союзами союзными словами (что, как, чтобы, кто, что, какой, который, чей, где, куда, откуда, когда, как, зачем), что является показателем умения в речевой практике создавать различные виды сложноподчиненных предложений. Например, Вова П. до формирующего обучения не умел строить сложноподчиненные предложения. Ребенок всегда делил высказывание на два простых предложения, чтобы избежать употребления союзов (который, если, чей). Например: «Я люблю играть роботом, который стоит на полке.», ребенок его не может самостоятельно составить, поэтому говорит: «Я люблю играть роботом. Он стоит на полке». Этот недостаток встречался у многих обследуемых дошкольников.

На этапе контрольной диагностики было выявлено, что детей имеющих до сих пор затруднения в составлении сложноподчиненных предложений осталось только двое (Ангелина В., Маша Щ.). Эти девочки остались на низком уровне развития богатства речи, однако их показатели в сравнении с предыдущими улучшились. Ангелина и Маша стали использовать наиболее распространенные союзы (потому что, когда, если), например: «Я ушла домой, когда пошел дождь».

Положительную динамику так же можно отметить в том, что детям больше не требовалось повторение заданий, расширение инструкций; помощь в виде побуждающих вопросов, контекстной подсказки. Они без труда составляли предложения по картинкам.

По критерию «Интонационная культура речи» 31% детей получили высокий уровень, 50% средний уровень и 19% низкий уровень развития.

«Правильность использования интонации обозначающей эмоциональное состояние человека». Старшие дошкольники без труда различают разнообразные эмоциональные состояния взрослых и

сверстников, выраженных в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи: радость, веселье, огорчение, удивление, обида, доброта, нежность, восхищение. Но лишь 31% (имеющие высокий уровень) из всей группы детей может передать эти состояния через интонацию при рассказывании. Детям со средним уровнем сложно передать интонации восхищения, торжественности, стеснения, робости. В процессе рассказывания по картине, большинство детей самостоятельно пользуются средствами интонационной выразительности: меняют темп, ритм речи, силу и тембр голоса в зависимости от содержания.

«Правильность постановки логического ударения в предложении». Дети с высоким и средним уровнем успешно справились с данным заданием. Затруднений при воспроизведении логического ударения показанного воспитателем у детей не возникало. Все безошибочно ставили логическое ударение в слогах и предложениях (дон – **дон**– дон; Мама **вчера** ходила в магазин?). У детей же с низким уровнем сохранились затруднения в постановке логического ударения в слогах.

«Правильное употребление повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации». Диагностика показала, что все дети освоили вопросительную, восклицательную и повествовательную интонации. Ранее дети с низким уровнем затруднялись самостоятельно воспроизвести вопросительную или восклицательную интонацию, чаще всего у них получалась повествовательная. Теперь же даже дети, которые сохранили низкий уровень интонационного богатства больше не испытывают затруднений с данными видами интонации. С постановкой логического ударения в предложении справились все дети, кроме Фархода С. У ребенка не получалось выделить интонацией главное по смыслу слово в предложении.

В целом диагностика группы детей старшего дошкольного возраста показала хороший результат. В процессе диагностики было выявлено, что в обследуемой группе дети допускают некоторые речевые ошибки, которые

свидетельствуют о редком употреблении тех слов, в которых дети делают ошибки (электроник – электрик, швей – швея, экскаватор – эскалатор)

Анализ данных позволяет сделать выводы о качественных изменениях в лексическом развитии детей: при объяснении значений слов чаще стали давать определения близкие к словарным, количество подобранных определений увеличилось на 4-5 слов; дети использовали различные значения многозначных слов при составлении предложений; стали адекватнее подбирать синонимы и антонимы. Отрицательных и неадекватных ответов не зафиксировано.

Увеличилось количество детей с высоким и средним уровнем развития богатства речи. Значимым для нашего исследования является повышение процента не только по словарному запасу, но также по синтаксическому и интонационному богатству. Прирост отмечен в составлении сложноподчиненных предложений, использовании разнообразных союзов и союзных слов при построении этих предложений. Позитивные изменения выявлены и в умении детей выражать эмоции и состояния человека через соответствующую интонацию. Уменьшилось количество испытуемых с низким уровнем. Вместе с тем, больше половины детей показали лишь средний уровень развития богатства речи, следовательно требуется продолжать занятия по обогащению речи детей в непосредственной образовательной деятельности.

Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что выдвинутая гипотеза подтвердилась, так как использование методики рассказывания по картинкам способствует развитию речи старших дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема овладения языком на протяжении многих лет привлекает внимание исследователей педагогических, психологических, философских и других наук, но при этом неоспоримым остается тот факт, что наша речь является многогранным, сложным и разнообразным явлением, но развивать ее необходимо с первых дней жизни.

Родной язык играет уникальную роль в становлении личности ребенка, что и определяет актуальность данного исследования. Язык и речь рассматривались в педагогике, психологии и философии как переплетение различных линий психического развития – воображения, мышления, памяти, эмоций.

Значимость речевого развития дошкольников подтверждается и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в котором выделена образовательная область «Речевое развитие».

В общем понятии развития речи можно выделить некоторые его направления развития: лексическое; грамматическое; интонационное, на основе которых мы разработали критерии речевого развития.

Проанализировав теоретический аспект речевого развития детей старшего дошкольного возраста мы пришли к выводу, что работа воспитателя по развитию речи детей должна строиться из нескольких направлений: развитие словаря, грамматического и интонационного строя речи. В этом случае работа по развитию речи детей будет идти успешно.

Диагностика группы детей старшего дошкольного возраста показала, что большинство детей имеют средний уровень развития речи, что свидетельствует об эффективности методов работы воспитателя.

Обследование словарного запаса детей выявило, что большинство соотносят слово с определенным классом предметов, владеют операцией

классификации, однако затрудняются в выборе обобщающих слов. Лишь незначительная часть детей знает значения предложенных многозначных слов, наблюдаются трудности в употреблении синонимов и антонимов. Дети затрудняются в использовании слов в связной речи.

В процессе диагностики было выявлено, что в обследуемой группе наибольшие трудности дети испытывали с построением синтаксических конструкций. Дети используют в своей речи преимущественно простые предложения, затрудняются строить распространённые и сложноподчиненные предложения. Также наблюдались единичные ошибки при подборе синонимов и антонимов, дети либо путали эти два понятия, либо затруднялись подобрать нужное слово. Наиболее высокий процент успешности дети проявили на заданиях по интонационной культуре речи. Дети осознанно меняют силу и высоту голоса, пользуются различными интонациями: вопросительной, восклицательной, повествовательной.

На формирующем этапе исследовательская работа проводилась с детьми старшего дошкольного возраста. На данном этапе нами была поставлена цель – развитие речи детей в процессе составления рассказа по картине. В качестве основного метода совершенствования речи детей использовалось рассказывание по картине. Дидактический материал был подобран в соответствии с требованиями образовательной программы и результатами констатирующей диагностики. В диссертационной работе рассматриваются различные задания необходимые для составления описательных рассказов по сюжетным картинкам. Описанная система работы позволяет детям значительно уточнить, расширить запас речевых категорий, используемые в повседневной жизни.

После реализации мероприятий по развитию речи детей был проведен контрольный эксперимент, позволяющий увидеть эффективность проведенных занятий.

Контрольный срез проводился с той же группой детей. Целью контрольного среза выступало определение эффективности проведенной

работы по развитию речи детей старшего дошкольного.

Сравнение показателей диагностики констатирующего и итогового этапов показало, что детей с высоким уровнем развития речи увеличилось на 7 %, со средним уровнем - на 12%, а с низким уменьшилось с 31% до 13%. Большинство детей не изменили свой уровень развития, но при этом показали положительную динамику развития речи внутри своего уровня. Детей с неизменными показателями найдено не было.

Экспериментальные исследования показали положительные результаты по развитию речи детей, следовательно прошли практическую проверку, которая подтвердила эффективность индивидуальной и групповой работы со старшими дошкольниками. Это свидетельствует о том, что гипотеза данного исследования подтвердилась, цель и задачи, поставленные перед исследованием, достигнуты.

Итогом нашей исследовательской работы стала модель речевого развития, которая состоит из трех блоков: целевого, содержательно-процессуального, результативного. В целевом блоке представлена цель, задачи и методологические основания модели речевого развития детей. В содержательно-процессуальном блоке предоставлены принципы, формы и методы речевого развития детей. В данном блоке описан комплекс методического материала, а также содержится алгоритм рассказывания по картине, и требования к подбору картин и к рассказам детей. В результативном блоке отображены направления развития речи детей: словарный запас, грамматический строй речи, звуковая культура речи, которые в свою очередь подразделяются на критерии речевого развития детей. Данный блок также включает в себя итоговую диагностику с последующим выявлением изменений уровня развития детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асламов А.Г. Фельдштейн Д. И. Успех: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Просвещение, 2010. – 145 с.
2. Алексеева М.М. Яшина В. И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников: Учеб.пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
3. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 272 с.
4. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Мозаика-Синтез, 1966. – 620 с.
5. Бабаева Т.И. Гогоберидзе А.Г. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 124 с.
6. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды. – М.: Мозаика-Синтез, 1995. – 345 с.
7. Баранов С.П. Сущность процесса обучения. – М.: Мозаика-Синтез, 1981. – 421 с.
8. Барб-Галь Ф. Как говорить с детьми об искусстве. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 210 с.
9. Белая К.Ю. Организация методической работы с педагогами на этапе введения ФГОС ДО. 2014. №4. С. 4 – 8.
10. Бондалетов В.Д., Вартапетова С.С. Стилистика русского языка /Под ред. Н.М. Шанского. – М.: Мозаика-Синтез, 1999. – 471 с.
11. Безрукова О.А., Каленкова О.Н. Методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста. – М.: Каисса, 2008. – 92 с.
12. Белобрыкина О.А. Речь и общение. – М.: Просвещение, 2006. – 381 с.
13. Боженкова Р.К. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Вербум-М, 2007. – 145 с.

14. Божович Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. – М.: Просвещение, 1972. – 250 с.
15. Бородич А.М. Методика развития речи детей: Учебное пособие для студентов пед. институтов по специальности «Дошкольная педагогика и психология» 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981. – 119 с.
16. Березина Н.О., Бурлакова И.А. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов. – М.: Просвещение, 2011. – 205 с.
17. Быстрова Е.А. Коммуникативная методика в формировании коммуникативных навыков.// Журнал «Воспитание в детском саду», 1996. № 1. С. 3-8.
18. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Русский язык и культура речи. – М.: Феникс, 2011. – 85 с.
19. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. Развитие: Примерная образовательная программа дошкольного образования. – М.: Просвещение, 2010. – 56 с.
20. Виноградова Н.А. Неопределенности и противоречия стандарта дошкольного образования. // Современный детский сад. 2013. №8. С. 4–10.
21. Выготский Л.С. Педагогическая психология: Общее собрание сочинений. – М.: Педагогика, 1991. – 286 с.
22. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Педагогика, 1982. – 36 с.
23. Васильева А.Н. Основы речи. – М.: Просвещение, 2010. – 45 с.
24. Венгер А. А. Психология. – М.: Педагогика, 2005. – 95 с.
25. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. – М.: Просвещение, 1984. – 175 с.
26. Гвоздев А.Н. Формирование у ребёнка грамматического строя русского языка. – М.: Педагогика, 2000. – 101 с.
27. Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Стандарт третьего поколения. – Спб.: Питер, 2013. – 464 с.
28. Головин Б.Н. Основы культуры речи: Учебник для вузов. – М.: Высшая школа, 2008. – 561 с.

29. Груба Г.В. Современные тенденции дошкольного обучения // Современное образование ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 1997. – 145 с.
30. Громова О.Е. Методика формирования начального детского лексикона. – М.: Сфера, 2003. – 176 с.
31. Гризик И.В. Обучение детей описанию предметов // Дошкольное воспитание. 1989. № 5. С. 21–22.
32. Гризик, Т.И. Развитие речи детей 5-6 лет: пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений\ – М.: Просвещение, 2006. – 269 с.
33. Гусарова Н.Н. Беседы по картине: Времена года. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 122 с.
34. Доман Г. Дошкольное обучение ребенка. – М.: Мозаика-Синтез, 1995. – 369 с.
35. Доронова Т.Н., Щур В.Г. Предпосылки организации совместной деятельности в разновозрастной группе малокомплектного детского сада // Дошкольное воспитание. 1985. № 6. С. 12-15.
36. Жукова Н.С. Формирование устной речи детей. – М.: Мозаика-Синтез, 1994. – 164 с.
37. Жуйков С.Ф. Психология усвоения грамматики детьми в начальных классах. – М.: Мозаика-Синтез, 1968. – 284 с.
38. Затулина Г.Я. Развитие речи дошкольников. Старшая группа. Методическое пособие. ФГОС. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 176 с.
39. Зверева Е.Н Основы культуры речи. Теоретический и практический курс – М.: Мозаика-Синтез, 2001. – 412 с.
40. Калинин А.В. Культура русского слова. – М., 1984. – 201 с.
41. Калина И.И. Проблемы и перспективы развития дошкольного образования. // Дошкольное воспитание. 2007. № 9. С. 5–12.
42. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Развитие связной речи. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе. – М: ООО

«Издательство ГНОМ иД», 2002. – 382 с.

43. Колунова Л.А. Работа над словом в процессе развития речи старших дошкольников. – М.: Просвещение, 1994. – 208 с.

44. Короткова Э.П. Обучение рассказыванию в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 1978. – 35 с.

45. Короткова Э.П. Принципы обучения речи в детском саду. – Ростов-на-Дону, 1975. – 405 с.

46. Крутецкий В.А. Основы педагогической психологии. – М.: Просвещение, 2008. – 440 с.

47. Крулехт М.В. Экспертные оценки в образовании : учеб. Пособие для студ. фак. дошкольного образования высш. пед. учеб. Заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 202 с.

48. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: Учеб.пособие для вузов. – М.: Просвещение, 2001. – 371 с.

49. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года: Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: Детство – Пресс, 2004. – 271 с.

50. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью. – СПб.: Детство – Пресс, 2000. – 38 с.

51. Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом. – СПб.: Детство – Пресс, 2006. – 112 с.

52. Лаврентьева А. Формирование семантической стороны речи. // Журнал «Дошкольное воспитание», 2006. №8. С. 3–9.

53. Ладыженская Т.А. Живое слово. – М.: Педагогика, 1988. – 191 с.

54. Лисина М.И. Этапы генезиса речи как средства общения. М.: Институт практической психологии, 2004. – 304 с.

55. Лелюх С. Методика обучения дошкольников работе с серией картинок. – Самара-Ульяновск, 2002. – 13 с.

56. Лисицина М.И. Формирование личности ребенка в общении. – СПб: Питер, 2009. – 320 с.

57. Лурия А.Р. Речь и мышление. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 145 с.
58. Львов М.Р. Основы теории речи. – М: Академия, – 2000. – 342 с.
59. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики детей. – М.: Академия, 1996. – 231 с.
60. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения./ под. ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко, А.А. Леонтьева, А.В. Петровского – М.: Москва, 1983. – 65 с.
61. Михайленко Н.А. Дошкольное образование: ориентиры и требования к обновлению содержания // Дошкольное воспитание. 1992. № 5. С. 17–20.
62. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Модель организации образовательного процесса в старших группах детского сада // Дошкольное воспитание. – 1995. № 9. С. 55–60.
63. Нагорнова А.Ю. Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации. – Ульяновск : УлГУ, 2012. – 344 с.
64. Новотворцева Н.В. Энциклопедия речевого развития. – М.: Росмэн, 2008. – 192 с.
65. Носкова Л.П. Методика развития речи дошкольников. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 401 с.
66. Общая психология : учеб.пособие для студ. вузов / под общ. ред. Е.И. Рогова. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 557 с.
67. Ожегов С.И. Толковый словарь. – М: Русский язык. – 2004. – 795 с.
68. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник. /Под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской. – М.: Наука, 1998. – 758 с.
69. Петров М.К. Язык. Культура. – М.: Мозаика-Синтез, 1991. – 41 с.
70. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. – СПб.: Союз, 2008. – 254 с.
71. Плещенко Т.П., Федотова Н.В., Чечет Р.Г. Стилистика и культура речи. – Минск.: ТетраСистемс, 2001. – 543с.
72. Поддьяков Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1996. – 483 с.
73. Программа воспитания и обучения в детском саду/ под. ред.

- Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. – М.: Мозаика-Синтез, 2011 – 136 с.
74. Путкова Н.М. Обучение построению связного речевого высказывания (старший дошкольный возраст). 2005. № 2. С. 13–16.
75. Река Л. О занятиях по развитию речи. // Журнал «Дошкольное воспитание», 1990. №3. С. 126–128.
76. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии – СПб: Издательство "Питер", 2000. – 712 с.
77. Саво И.Л. Обучение дошкольников рассказыванию по картине // Дошкольная педагогика. 2009. № 6. С. 45–49.
78. Сидорчук Т.А. Обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок. – М.: АРКТИ, 2009. – 28 с.
79. Синцова А.А. Занятия по развитию речи. – Москва: Чистые пруды, 2006. – 359 с.
80. Сластенин В.А., Чижакова Г.И. Введение в педагогическую аксиологию. – Москва: Эксмо Пресс, 2003. – 192с.
81. Смирнова Л.Н. Логопедия в детском саду. – Москва: Эксмо Пресс, 2004. –214 с.
82. Скоролупова О.А., Федина Н.В. О комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание. 2010. №2. С.40–45.
83. Соботович Е.Ф. Речевое недоразвитие у детей и пути его коррекции. – Москва: Классикс Стилъ, 2003. – 124 с.
84. Совкова З. Техника речи. – М.: Мозаика-Синтез, 1988. – 113 с.
85. Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. – М.: Мозаика-Синтез, 1980. – 30 с.
86. Соловьева Е.В. Радуга: Примерная образовательная программа дошкольного образования. – М.: Просвещение, 2014. – 69 с.
87. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. – Воронеж: Изд. НПО «Модекс», 2002. – 224 с.

88. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. – М.: Баласс, 2012. – 471 с.
89. Ткаченко Т.А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинам. М.: Сфера, 2005. – 76 с.
90. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. – М.: Просвещение, 1981. – 141 с.
91. Усова А.П. Занятия в детском саду – М.: Просвещение, 1954. – 275 с.
92. Успех: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Науч. рук. Д.И. Фельдштейн, А.Г. Асмолов; рук. авт. колл. Н.В. Федина. – М.: Просвещение, 2010. – 345 с.
93. Ушакова Т.Н. Речь: истоки развития. – М.: ПЕРСЭ, 2004. – 256 с.
94. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 240 с.
95. Ушакова О.С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Владос, 2004. – 196 с.
96. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 80 с.
97. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Омега – Л., 2014. – 134 с.
98. Федоренко Л.П. Принципы обучения русскому языку. – М.: Мозаика-Синтез, 1973. – 268 с.
99. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. – Москва: Просвещение, 1989. – 324 с.
100. Хушбахтов А.Х. Терминология «педагогические условия» // Молодой ученый. 2015. №23. С. 10 – 12
101. Чиркина Г.Ф. Методы обследования речи детей: пособ. по диагностике речевых нарушений. – Москва: АРКТИ, 2003. – 240 с.
102. Щербак Н. Работа над синонимами.// Журнал «Начальная школа», 2002. № 9. С. 34–36.
103. Швайко С.Н. Игры и игровые упражнения для развития речи. – М.: Мозаика-Синтез, 1988. – 124 с.

104. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Наука, 1998. – 145 с.
105. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах / под.ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко – М.: Педагогика, 1985. – 246 с.
106. Якобсон С.Г., Гризик Т.И., Доронова Т.Н., Соловьёва Е.В., Екжанова Е.А. Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. – М.: Педагогика, 2011. – 232 с.

Методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста» О.А. Безруковой и О.Н. Каленковой

1. Беседа.

- Как тебя зовут?
- Сколько тебе лет?
- В каком городе ты сейчас живешь?
- В какие дни недели мы отдыхаем?
- Какие звери живут в лесу? (3—5 слов)
- Кого поздравляют 8-го марта?
- С каким праздником нас поздравляет Дед Мороз?
- Когда перелетные птицы улетают на юг?
- На каком этаже ты живешь?
- Что нужно делать, если ты собрался переходить улицу, но горит желтый свет светофора?
- Какой сейчас месяц? После проведения беседы детям были предложены диагностические задания, которые проводились по следующему плану.

2. Блок I

Основная цель тестовых заданий этого блока заключается в определении уровня сформированности лексической системности которая оценивается по двум основным параметрам: объему словаря и многообразию связей (смысловых и формальных) между лексическими единицами.

Задание 1. Назови то, что ты видишь на рисунках.

Рисунки:

- А. скворечник, люстра, гнездо, гиря, кувшин, клещи, портфель.
- Б. клен, рябина, колокольчики, одуванчик, дуб, ромашка, ландыш.
- В. синица, снегирь, ласточка, индюк, дятел, носорог, бегемот, рысь.
- Г. смородина, вишня, малина, редис, баклажаны, свекла, кабачок.

Д. кепка, панама, комбинезон, пиджак, галстук, туфли, сандалии.

ОЦЕНКА: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 36.

Задание 2. Рассмотрите рисунки и скажите, для чего нужен каждый из этих предметов.

Рисунки: холодильник, хлебница, отвертка, кормушка, сети, половник, носилки.

ОЦЕНКА: адекватный ответ – 1 балл, неадекватный – 0 баллов
Максимальное количество баллов – 7.

Задание 3. Рассмотрите рисунки и скажите, почему их поместили рядом

Рисунки (парами): сахарница – сахар; шуруп – отвертка; свитер – клубок; самокат – велосипед.

ОЦЕНКА: установлена смысловая связь – 1 балл, не установлена – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 4.

Задание 4. Послушайте слова и скажите, какое лишнее. Объясните свой выбор. Слова:

А. вишня, малина, крыжовник, ромашки, земляника;

Б. морковь, огурцы, репа, яблоко, кабачок.

ОЦЕНКА: верный ответ – 1 балл, неверный – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 2.

Задание 5. Расставьте значения слов: маслѐнка, пелѐнка, селѐдочница, дрессировщица, воротник, лыжник, шахматист, турист.

ОЦЕНКА: адекватный ответ – 1 балл, неадекватный – 0 баллов.
Максимальное количество баллов – 8.

Задание 6. Как называется профессия человека, который: работает на тракторе (тракторист), убирает двор и улицу (дворник), показывает фокусы (фокусник), играет на гитаре (гитарист), на скрипке (скрипач), охраняет лес (лесник).

ОЦЕНКА: правильный ответ – 1 балл, неправильный – 0 баллов.
Максимальное количество баллов – 6.

Задание 7 .Догадайся, какое слово будет следующим.

Образец: Курица – цыплёнок; свинья – поросёнок.

Корова – телёнок; собака – ?

Ворона – гнездо; муравей – ?

Лётчик – самолёт; шофёр – ?

Коза – козёл; курица – ?

Рыба – удочка; бабочка – ?

ОЦЕНКА: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 5.

Задание 8. Скажи наоборот.

Белый – (черный)

Веселый – (грустный)

Большой – (маленький)

Чистый – (грязный)

Высоко – (низко)

Холодно – (жарко)

Злой – (добрый)

Одеваться – (раздеваться)

Прибегать – (убегать)

Закрывать – (открывать)

ОЦЕНКА: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 10.

Задание 9. Подбор и активное употребление имен прилагательных.

Образец: Какое яблоко? (зеленое, круглое, гладкое, большое, сладкое).

Какая собака?

Какой слон?

Какое пальто?

Какие цветы?

Какая зима?

ОЦЕНКА: называет больше четырех прилагательных – 2 балла,

называет больше двух прилагательных – 1 балл, называет не больше одного прилагательного – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 12.

3. Блок II

Цель этого блока – выявить богатство синтаксического строя речи ребенка

Задание 1.

Составь рассказ по этим картинкам

На улице весна. Мальчик с девочкой вышли из школы и пошли домой.

Перед ними на дороге оказалась большая лужа.

Мальчик перепрыгнул через лужу и пошел дальше, а девочка остановилась около нее.

Мальчик оглянулся, а девочка плачет.

Мальчик вернулся, принес дощечку и перекинул ее через лужу.

Мальчик помог девочке перейти через лужу.

ОЦЕНКА:

2 балла – используются как сложные предложения с сочинительными и подчинительными союзами так и простые распространенные предложения;

1 балл – используются только сложноподчиненные и простые предложения;

0 баллов – используются только простые предложения или требуется помощь в виде наводящих вопросов.

Максимальное количество баллов – 12.

Задание 2.

Ребенок договаривает вторую часть предложения.

«Я начну, а ты продолжи».

«Таня обрадовалась...» (потому что...)

«Пошел дождь...» (и...)

«Игорь промочил ноги, потому что...»

2 балла – используются как сложные предложения с сочинительными и подчинительными союзами так и простые распространенные предложения;

1 балл – используются только сложноподчиненные и простые предложения;

0 баллов – используются только простые предложения или требуется помощь в виде наводящих вопросов.

4. Блок III

Основной целью тестовых заданий этого блока является оценка интонационных навыков и умений.

Задание 1.

Повтори слоги с различной интонацией: радостно, сердито, удивленно. (дон – дон, дон –дон – дон; тя – тя, тя –тя –тя).

ОЦЕНКА: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 6.

Задание 2. Повтори предложения с разной интонацией.

– Послушай предложение: «Мама ходила в магазин». Повтори его.

А теперь спроси, кто ходил в магазин.

Мама ходила вчера в магазин?

– Спроси, когда мама ходила в магазин.

Мама ходила вчера в магазин?

– Спроси, куда мама ходила.

Мама ходила вчера в магазин?

ОЦЕНКА: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 3.

Задание 3. Дай утвердительный ответ на вопрос.

Дедушка ходил вчера в аптеку? (Да, в аптеку.)

Брат вчера получил письмо?(Да, вчера.)

Лена ходила вчера в театр? (Да, ходила.)

ОЦЕНКА: адекватный ответ – 1 балл, неадекватный – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 3.

Задание 4. Вспомни сказку «Три медведя». О ком в ней говорится. Произнеси предложение «Кто сидел на стуле?» таким голосом, как сказал бы

Михайло Потапович, Настасья Петровна, Мишутка (разным тембром голоса).

ОЦЕНКА: адекватный ответ – 1 балл, неадекватный – 0 баллов.

Максимальное количество баллов – 3.

Оценка результатов по всей диагностике:

Высокий уровень – 70 – 100% верных ответов.

Средний уровень – 50 – 69% верных ответов.

Низкий уровень – 0 – 49% верных ответов.

Перечень документов

В своей деятельности дошкольное образовательное учреждение руководствуется следующими программными документами:

1. «Конвенция о правах ребёнка» резолюция принята Генеральной Ассамблеей ООН на 14-й Сессии с 15.09 по 13.12.1959 г.,
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный № 30384
3. «Семейный кодекс Российской Федерации» от 29.12.1995 №223 ФЗ Принят Государственной Думой 08.12.1995 (в ред. Федеральных законов от 15.11.1997 №140 ФЗ от 27.06.1998, №94ФЗ от 02.01.2000 года №32 ФЗ) кодекс)
4. Закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124ФЗ (ред. от 20.07.2000 №103ФЗ) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»
5. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». «Современная модель образования, ориентированная на решение задач инновационного развития экономики до 2020 года».
6. Конституция Российской Федерации.
7. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звенья). Утверждена Федеральным координационным советом по общему образованию МО РФ 17.06.2003 года
8. Инструктивно-методическое письмо МО от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организационных формах обучения»
9. Постановления Правительства Российской Федерации №666 от 12.09.2008 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении»
10. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных

учреждений», утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СанПиН 2.4.1.3049-13

11. Локальные акты учреждения (приказы и распоряжения заведующего)

Фрагмент НОД «В. Васнецова «Три богатыря»

Деятельность педагога	Деятельность детей
<p>Воспитатель демонстрирует репродукцию картины В. М. Васнецова «Три богатыря»</p> <p>Воспитатель: Перед вами картина, которую написал замечательный русский художник Виктор Михайлович Васнецов. Он никогда не видел богатырей, но слушал, что поёт и рассказывает про них народ. Теперь для нас богатыри именно такие, как на картине В. М. Васнецова. Посмотрите внимательно на картину.</p> <p>Воспитатель: Кто из вас знает, как их зовут?</p> <p>Воспитатель: Все вы, ребята, верно сказали. Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович – самые любимые и известные русские богатыри. Стоят они у заставы (границы) богатырской, мимо которой ни зверь не проскользнет, ни птица не пролетит.</p> <p>В центре на вороном коне сидит Илья Муромец – крестьянский сын. Он сильный и могучий. Славный богатырь. Богатырь хорошо вооружен: с правой руки свисает булатная палица, за ней виден колчан со стрелами, в левой руке щит и длинное копье. Одет он в железную кольчугу, на голове шлем. Зорко всматривается Илья в степную даль. Он готов к бою. Любит богатырь Родину и честно служит ей.</p> <p>По правую руку от Ильи Муромца – Добрыня Никитич, известный и любимый народом воин. Добрыня искусен в боях, плавании, в стрельбе из лука. Одет он богато и нарядно. Щит у Добрыни камнями украшен, меч у него булатный, а взгляд-то у него пристальный. Под ним белый длинногривый конь стоит, ноздри раздувает, видно, врага чувствует.</p> <p>Третий богатырь Алеша Попович – сын попа. Он тоже храбрый и смелый воин, не такой сильный, как Илья или Добрыня, но ловкий, быстрый и находчивый. Он и воин, и гуслиар. Песни</p>	<p>Дети самостоятельно рассматривают картину, обмениваются впечатлениями.</p> <p>Если дети затрудняются ответить, воспитатель им помогает.</p> <p>Дети: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович</p>

<p>петь умеет и воевать умеет. Вооружен он скромнее. В левой руке у него лук, а по правую руку гусли. Рыжий конь Алеши: низко опустил голову, чтобы пощипать травы, но уши наострил. Хитер Алеша! Не смотрит в сторону врага, а лишь глаза косит да тугой лук держит наготове.</p> <p>У богатырей одна цель – не пропустить врага, крепко стоять на страже Родины.</p> <p>Воспитатель: Кто такие богатыри?</p> <p>Воспитатель: А какие они были?</p> <p>Воспитатель: А что они делали?</p> <p>Воспитатель: А откуда вы знаете о богатырях?</p> <p>Воспитатель: А что такое былина? От какого слова оно происходит?</p> <p>Воспитатель: Правильно. Былина – это то, что когда - то было. В былинах рассказывается о подвигах богатырей, которые жили – были в давние времена. Они были храбрыми, сильными.</p> <p>Воспитатель: Сейчас я загадаю вам загадки про оружие и доспехи.</p> <p>Рубашку такую не вяжут, не шьют, ее из колечек железных плетут.</p> <p>Воспитатель: Правильно. А как вы догадались?</p> <p>Железная шапка с острым концом, А спереди клюв навис над лицом. Оружие это не просто поднять, Не просто поднять и в руке удержать. Снести им легко было голову с плеч... Ну, что, догадались? Конечно же... Чтоб грудь защитить от ударов врага, Уж вы это знаете наверняка, На левой руке у героя висит Тяжелый, блестящий и кругленький...</p> <p>Воспитатель: Посмотрите внимательно на богатыря в центре картины. Расскажите о нём: Кто это?</p>	<p>Дети: Воины, борцы, защитники.</p> <p>Дети. Сильные, смелые, отважные, храбрые, умные, ловкие.</p> <p>Дети: Защищали, охраняли Русь</p> <p>Дети. Из былин, русских народных сказок, поэм.</p> <p>Дети: Было</p> <p>Дети: Кольчуга.</p> <p>Дети: Кольчуга сделана из колечек</p> <p>Дети: Шлем</p> <p>Дети: Меч</p> <p>Дети: Щит</p> <p>Дети: Это богатырь Илья Муромец.</p>
---	--

<p>Воспитатель: Какой он?</p> <p>Воспитатель: Какие у него доспехи?</p> <p>Воспитатель: Какой у него конь?</p> <p>Дети: У него черный большой конь.</p> <p>Воспитатель: Как он вооружён?</p> <p>Воспитатель: Чем он отличается от других богатырей?</p> <p>Воспитатель: А теперь попробуем рассказать о Добрыне</p> <p>Никитиче. Что мы можем сказать о нём?</p> <p>Воспитатель: Третий богатырь – Алёша Попович. Попробуем составить рассказ и о нём. Кто хочет рассказать?</p> <p>В ходе рассказов воспитатель помогает, подсказывает нужные слова, фразы, даёт указания, про что ещё можно рассказать, поощряет, оценивает.</p>	<p>Дети: Он сильный, храбрый, смелый.</p> <p>Дети: У Ильи Муромца есть кольчуга, щит и шлем.</p> <p>Дети: В руках у него копье и булава.</p> <p>Дети: Он старше всех богатырей</p> <p>Ответы детей.</p>
--	---

Фрагмент НОД «П. Кончаловский «Сирень»»

Деятельность педагога	Деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"> - Что нарисовано на картине? -Какие цветы? - Какое время года изобразил художник, почему вы так думаете? - Где стоит букет сирени? - Какого цвета сирень? - Какое время суток изобразил художник? <p>Как вы это узнали?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что еще изобразил художник? - Когда сорвана сирень? - Какое настроение передает художник? - Откуда это видно? - Картина была написана в 1951 году. <p>Недавно закончилась война. Люди радовались миру, восстанавливали</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Цветы в корзине. - Сирень. - Весну, потому что сирень цветет весной - Букет стоит на столе. Он занимает центральное место на картине. - Сирень белая и лиловая. - Это видно в подборе красок. От окна букет более светлый. На листочках и концах кистей сирени лежит золотой отсвет солнца. - Цвет кистей сирени написан в белых, голубых, синих и лиловых тонах. Ближе к свету цвет сирени более размыт, как бы растворился в солнечном свете. - Окно и кусочек зеленой лужайки с деревом под окном, веточку сирени рядом с

<p>разрушенные фашистами села и города, заводы и фабрики. Пришла весна, а с нею и Великий праздник – День Победы!</p> <p>Художник передает в картине радостное настроение, надежду на вечный мир!</p> <p>Ребята, вы теперь очень хорошо знаете эту картину, кто сможет рассказать про нее? Описать все изображенную красоту?</p>	<p>корзинкой на столе.</p> <p>- Сирень срезана утром, на ней капельки росы, она еще вся свежая, как весеннее утро.</p> <p>- Радостное, весеннее.</p> <p>- Картина вся светлая: светлая зелень за окном, очень свежая, светлая скатерть на столе, большое светлое чистое окно, угол стены, освещенный утренним солнцем.</p> <p>Дети составляют рассказы</p>
--	--

Фрагмент НОД «Хруцкий И. «Цветы и плоды»»

Деятельность педагога	Деятельность детей
<p>Что изображено на картине?</p> <p>Как вы думаете, какое время года изображено на картине Хруцкого?</p> <p>Какие цветы подобрал художник для летнего букета?</p> <p>- Какие плоды изобразил художник?</p> <p>- Как художник предал зрелость, красоту персиков?</p> <p>- Что изобразил художник справа от вазы с букетом?</p> <p>- Какие тона цветов использует художник для передачи летнего колориста картины?</p> <p>- Что расположено на втором плане за корзиной с персиками?</p> <p>- Какие краски использовал художник для передачи зрелости ягод смородины и винограда?</p> <p>- Какое настроение передал художник в картине?</p> <p>- Как еще можно назвать картину?</p> <p>- Кто хочет рассказать про эту картину?</p>	<p>- На картине изображены плоды.</p> <p>- Лето, потому что цветы - пионы и плоды появляются летом.</p> <p>- Пионы красные, белые, розовые ирисы, васильки.</p> <p>- Персики в корзине, один персик расколот пополам.</p> <p>- Он подобрал сочные темные и светлые тона для передачи окраски кожицы плодов, и светлую, нежную краску для передачи зрелости мякоти плода.</p> <p>- Груши, лимон, тыкву, кисточку винограда, лежащую на тыкве и веточку кисточки, лежащую на краю стола. Рядом с вазой стоит стакан с водой и кружочком лимона в ней.</p> <p>- Художник использует теплые тона, передавая в предметах как бы частичку солнца.</p> <p>- Веточка смородины со спелыми ягодами и листьями, колоски овса.</p> <p>- Художник использовал светлые, как бы</p>

	<p>прозрачные краски. Ягоды как будто светятся насквозь. Они совсем созрели.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Настроение радостное, он выразил гордость за богатый урожай. - Дары лета. - Дети составляют рассказ.
--	---

Фрагмент НОД «Васнецов В.М. «Иван-царевич на сером волке»»

Деятельность педагога	Деятельность детей
<p>Он в лесу всегда живет, Воем он сородичей зовет. Стая страшная, большая. Ненасытная такая. Зубы острые и грозный взгляд, И охотник ему точно уж не рад. Отвечаем, угадаем, Зверя снова называем!</p> <p>Ребята, а какие поговорки и пословицы вы знаете про волка?</p> <p>Молодцы!</p> <p>Мчится он на сером волке, Обгоняя птиц полет. Не король, не королевич, Его зовут ...</p> <p>На стенде выставляется репродукция картины Виктора Михайловича Васнецова Иван – царевич на сером волке.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как вы думаете, кто автор этой картины? Какие картины этого художника вы знаете? - На тему какой сказки художник нарисовал картину? - О ком эта картина? - Как вы догадались, что это Иван-Царевич? - Расскажите об одежде и лицах героев. Как вы думаете, почему они такие испуганные? Что с 	<p>Дети отгадывают загадку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Волк - Сколько волка ни корми, он все в лес смотрит. - Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел. - Волк в овечьей шкуре. - Волков бояться — в лес не ходить. - Иван-царевич - Васнецов - Аленушка, Богатыри - Иван-царевич и серый волк - о волке, Иван – царевиче, Елене Прекрасной - по одежде - Поза Ивана Царевича и выражение его лица говорят о том, что он насторожен, но в то же время полон решительности и отваги. - Пейзаж, окружающий героев,

<p>ними могло случиться?</p> <p>-</p> <p>Какой пейзаж окружает героев? Почему?</p> <p>Давайте вспомним то место из сказки, которое послужило художнику темой для картины...</p> <p>...Иван-царевич, сидя на сером волке вместе с Еленой Прекрасной, возлюбил её сердцем, а она Ивана-царевича...</p> <p>- Это главные герои сказки. Почему их так зовут?</p> <p>- Откуда и куда едут герои?</p> <p>Давайте с вами представим, что мы художники, но необыкновенные, мы умеем рисовать словами. Предложить детям нарисовать картину словами.</p> <p>- В заключении хочу прочитать стихи, навеянные сказочными сюжетами:</p> <p>И начну у бабки сказки я просить, И начнет мне бабка сказку говорить: Как Иван-царевич птицу-жар поймал, Как ему невесту серый волк достал...</p> <p>И во сне мне снятся чудные края. И Иван-царевич – это будто я. И я вижу во сне, как на волке верхом Еду я по тропинке лесной Воевать с чародеем-царем В ту страну, где царевна сидит под замком, Изнывая за крепкой стеной. Там стеклянный дворец окружают сады, Там жар-птицы поют по ночам И клюют золотые плоды, Там журчит ключ живой и ключ мертвой воды И не веришь и веришь очам.</p>	<p>грустный, тревожный. Чашоба леса сумрачна, она готовит героев к разлуке на всю жизнь.</p> <p>- Сказка о добре – оно побеждает, а зло наказывается; о том, что друзья всегда помогают; Иван-царевич – сын царя; Елена Прекрасная была очень красива</p> <p>- они едут домой</p> <p>- дети по очереди составляют рассказ.</p>
--	--

Фрагмент НОД «И. И. Шишкин «Бурелом»»

Деятельность педагога	Деятельность детей
<p>Мой зритель, вспомни о былом, Когда ты в отрочества годы, В час единения с природой, Забрёл в такой же бурелом. Прислушиваясь к тишине, Здесь лишь охотник пробирался, Да иногда шатун скитался Перед весной, забыв о сне. Деревьев стройные ряды Уходят в сумрак величаво, Как витязи на поиск славы, На отражение беды. Непроходимые углы Тайги, где всюду ели, ели И где изгнили, обомшели Давно упавшие стволы. Ковром на каждом мох лежит, А рядом группами и порознь Прелестная молодая поросль С грибами весело бежит. Она торопится туда, Где через редкие просветы Между стволами солнце светит И отражается вода. Родной природы нашей жизнь В картине мрачной и суровой Изображает Шишкин снова. И как неутомимо кисть Рисует дикие места, Непроходимость бурелома. Как сердцу русскому знакома Таких вот дебрей красота! О чем это стихотворение?</p>	<p>Дети слушают стихотворение.</p> <p>- о лесе, природе, которая изображена на картине Шишкина. - лес, с поваленными</p>

<p>Посмотрите внимательно на картину, что здесь изображено?</p> <p>Как еще можно назвать поваленные деревья?</p> <p>Из-за чего деревья упали ? Я вам подскажу:</p> <p>Страшно. Громко. У– у– у!</p> <p>Я дома не уйду.</p> <p>Не пройти нам, глазки жмуря.</p> <p>То бушует, воет...</p> <p>Правильно! А как еще бурю называют?</p> <p>Как вы думаете как называется эта картина?</p> <p>Что такое буря?</p> <p>Кто знает пословицы про ветер?</p> <p>А стихотворение?</p> <p>Какие молодцы. Давайте теперь подробно рассмотрим картину.</p> <p>- Опишите событие, которое изображено на картине?</p> <p>- Что изображено на переднем плане, а что на заднем ?</p> <p>- Выделите главное из того, что вы увидели на картине.</p> <p>- Как вы думаете, что сделал автор произведения, для того чтобы мы поняли его замысел? Какими средствами он этого достигает?</p> <p>- Какими средствами художник выделяет главное?</p> <p>- Что главное и почему, что второстепенно?</p> <p>- Какие тона использует художник? О чем говорит выбор цветов?</p> <p>Молодцы! А теперь помогите мне описать эту картину.</p> <p>Кто может начать?</p>	<p>деревьями, пни покрытые мхом.</p> <p>- упавшие, выкорчеванные.</p> <p>- буря</p> <p>- бурелом, буря, ветровал.</p> <p>- бурелом</p> <p>- это сильный ветер, который сносит все на своем пути</p> <p>- Плох тот ветер, который добра не приносит.</p> <p>- Ветер, ветер! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч, ты волнуешь сине море, всюду веешь на просторе, не боишься никого, кроме бога одного</p> <p>- дети отвечают на вопросы, описывают картину</p> <p>- Дети по очереди описывают картину.</p>
---	---

Фрагмент НОД «Рассказывание по иллюстрации «Ёжики»»

Деятельность педагога	Деятельность детей
<p>Ребята, наш знакомы бычок укололся вчера, как вы думаете, чем мог уколаться бычок ?</p> <p>- А какие бывают иголки?</p> <p>- Почему же нельзя трогать ежа ?</p>	<p>- Чем-то острым, иголкой.</p> <p>- Швейные...</p> <p>- Медицинские...</p> <p>- Еловые, сосновые...</p>

<p>- А иголки, как мы выяснили, бывают разные.</p> <p>Воспитатель выставляет картину «Ежи»</p> <p>- Кто нарисован на картине?</p> <p>- Где живут эти ежи?</p> <p>- А что находится рядом с их гнездом</p> <p>- Как вы думаете, какое время года изображено на картине? Почему?</p> <p>- Что делают ежата? Ежиха?</p> <p>- А теперь давайте составим рассказ по этим картинам командой. Первый начнет рассказ, он опишет уголок леса, нарисованный на этой картине, где живут наши ежи. Второй рассказчик продолжит и опишет ежа. А третий ребенок расскажет о том, что делают ежата и ежиха на картине и закончит рассказ.</p> <p>(Заслушать 2-3 рассказа)</p> <p>- Ребята, какой рассказ вам больше понравился? Почему? (Рассказ интересный, короткий, законченный)</p>	<p>- Иголки ёжика</p> <p>- Он колючий, покрыт иголками</p> <p>- На картине нарисована семья ежей</p> <p>- Ежи живут в лесу</p> <p>- Рядом с их гнездом стоит старый пенёк и протекает ручеек</p> <p>- Лето</p> <p>- Вокруг зеленая трава, зеленые листья на кустах и деревьях, поспела земляника, ползает много жуков.</p> <p>- Один ежонок пьет воду из ручейка. Второй ежонок поймал червяка, жука, божью коровку и думает, что ему съесть сначала. А третий ежонок встретил лягушку и решил с ней поиграть. Ежиха внимательно следит за своими детенышами. В случае опасности она предупредит ежат и все они свернутся в колючие шарики.</p> <p>Составляют рассказ по картинкам.</p>
--	---